



CUADERNO DE ACTIVIDADES 2 CORO E.E.

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____

GRUPO: _____

FICHA DE EJERCICIO	PÁGINA
Figuras y Silencios I	1
Figuras y Silencios II	2
Valores de las Figuras - de Largo a Corto	3
Valores de los Silencios - de Largo a Corto	4
Ecuaciones Rítmicas I	5
Ecuaciones Rítmicas II	6
Ecuaciones Rítmicas III	7
Ecuaciones Rítmicas IV	8
Plicas	9
Ligaduras	10
Notas y silencios	11
Compás de 2/4	12
Compás de 3/4	13
Compás de 4/4	14
Compás de 6/8	15
Compás de 2/2	16
Completa compases I	17
Completa Compases II	18
Averigua el Compás I	19
Averigua el Compás II	20
Barras divisorias I	21
Barras divisorias II	22
Negra con puntillo	23
Corcheas y silencios de corchea	24
Corchea con puntillo	25
Articulaciones	26
Signos de Dinámica – I	27
Signos de Dinámica – II	28
Dinámica - de Suave a Fuerte	29
Comparación Dinámica	30
Tempo - de Lento a Rápido	31
Dictado rítmico I. Redondas y blancas.	32
Dictado rítmico II. Redondas, blancas y negras.	33
Dictado rítmico III. Ligaduras y puntillos.	34
Repertorio	35-49
Eram Sam Sam	36
Early to Bed y Great Tom is Cast	37
Joan Glover, Joan Come Kiss Me Now y Hey Ho	38
Merrily merrily, The Crane y A Southerly wind	39
Doeba y Bella Notte	40
My favorite things	41
The sound of music	42
Bibbidi-bobbidi-boo y Blu oak tree	43
A-E-I-O-U y Alice in Wonderland	44
A dream is a wish...y The Dwarfs'...	45
Once upon a dream	46
Tea for two	47
Aint Misbehavin	48
Autumn Leaves	49
Cantate	50-62
Cantate 1º Trimestre	51-54
Cantate 2º Trimestre	55-58
Cantate 3º Trimestre	59-62
Papel pautado	63-67

Figuras y Silencios I

Une con flechas las siguientes figuras y silencios con el nombre que le corresponda a cada una.

Símbolo



Nombre

Corchea

Redonda

Silencio de blanca

negra

Silencio de negra

Silencio de semicorchea

Silencio de redonda

Blanca

Semicorchea

Silencio de corchea

Figuras y Silencios II

Une con flechas las siguientes figuras y silencios con la definición que le corresponda a cada una.

Símbolo



Definición

= 3 semicorcheas

= 4 negras

= 3 Silencios de negra

= 3 Corcheas

Silencio de negra

= 3 Silencios de Fusas

= 2 Silencios de blanca

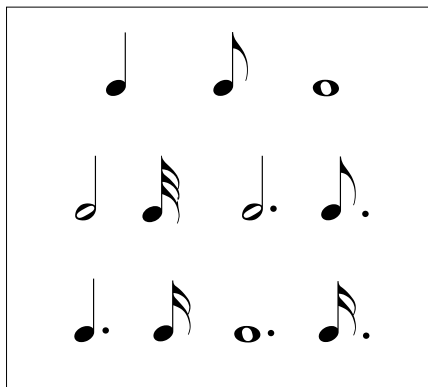
= 3/4 de Redonda

Semicorchea

Silencio de corchea

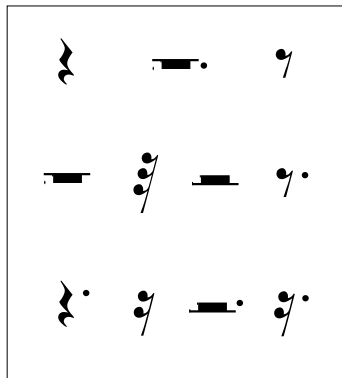
Valores de las Figuras - de Largo a Corto

Ordena las siguientes figuras con respecto a su duración. De valores más largos a más cortos.



Valores de los Silencios - de Largo a Corto

Ordena los siguientes silencios con respecto a su duración. De valores más largos a más cortos.



A large diagonal arrow pointing from the bottom-left to the top-right, labeled "Largo" at the tail and "Corto" at the head. Ten horizontal lines are placed at various points along the arrow for ordering the rests.

Ecuaciones Rítmicas I

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♪} = 2$
 $\text{♪} + \text{♩} = 3$

Valores rítmicos: $\text{♪} = 1$
 $\text{♪} = 2$
 $\text{♩} = 4$

1. $\text{♪} + \text{♪} =$

9. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$

2. $\text{♪} + \text{♪} =$

10. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

3. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

11. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

4. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

12. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

5. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

13. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

6. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

14. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

7. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

15. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

8. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

16. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

Ecuaciones Rítmicas II

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♩} = 3$
 $\text{♩} + \text{○} = 6$

Valores rítmicos: $\text{♪} = 1$
 $\text{♩} = 2$
 $\text{○} = 4$

$\text{♩} = 1$
 $\text{♩} = 2$
 $\text{♩} = 4$

1. $\text{♩} + \text{○} =$

9. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

2. $\text{♩} + \text{♪} =$

10. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

3. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

11. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

4. $\text{♩} + \text{♪} + \text{○} =$

12. $\text{○} + \text{♩} + \text{♩} =$

5. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

13. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

6. $\text{○} + \text{♩} + \text{♪} =$

14. $\text{○} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

7. $\text{♩} + \text{♪} + \text{○} =$









15. $\text{♩} + \text{○} + \text{♪} + \text{♩} =$

8. $\text{♩} + \text{○} + \text{♩} =$

16. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

Ecuaciones Rítmicas III

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

	= 1		= 1
	= 2		= 2
	= 3		= 3
	= 4		= 4

Ejemplos:

$$\text{Quarter note} + \text{Quarter note} = 4$$

$$\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} = 6$$

Valores rítmicos:

1. $\text{Half note} + \text{Quarter note} =$

9. $\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Sixteenth note with stem} =$

2. $\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} =$

10. $\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Half note} =$

3. $\text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} =$

11. $\text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} + \text{Half note} =$

4. $\text{Quarter note} + \text{Half note} + \text{Quarter note} =$

12. $\text{Half note} + \text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} =$

5. $\text{Sixteenth note with stem} + \text{Quarter note with stem} =$

13. $\text{Sixteenth note with stem} + \text{Half note} + \text{Quarter note} =$

6. $\text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} =$

14. $\text{Quarter note with stem} + \text{Sixteenth note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} =$

7. $\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} =$

15. $\text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} =$

8. $\text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} =$

16. $\text{Half note} + \text{Quarter note with stem} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note with stem} =$

Ecuaciones Rítmicas IV

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♩} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♩} + \text{♪♪} = 3$

Valores rítmicos: $\text{♪} = \frac{1}{2}$ $\text{♩} = \frac{1}{2}$
 $\text{♪♪} = 1$ $\text{♪♪♪} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♪♪♪♪} = 2$

1. $\text{♩} + \text{♩} =$

9. $\text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

2. $\text{♪} + \text{♩} =$

10. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪♪} =$

3. $\text{♩} + \text{♩} =$

11. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

4. $\text{♩} + \text{♩} =$

12. $\text{♩} + \text{♪♪} + \text{♪} =$

5. $\text{♪♪} + \text{♪} =$

13. $\text{♪♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

6. $\text{♩} + \text{♪♪} =$

14. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

7. $\text{♪} + \text{♩} =$

15. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪♪} =$

8. $\text{♪} + \text{♪♪} =$

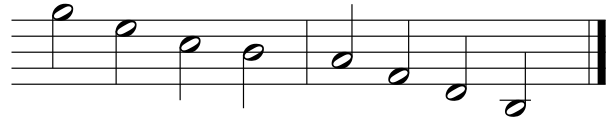
16. $\text{♪} + \text{♪♪♪ + \text{♩} =$

Plicas

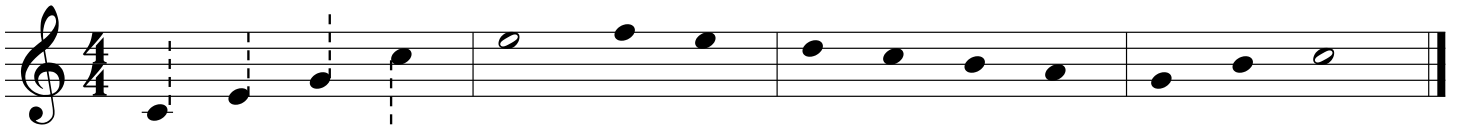
Las **plicas** se utilizan para saber el valor rítmico de la figura. Si a una redonda le añadimos una plica la convertiremos en una blanca.

Existen unas reglas para colocar la dirección de las plicas. Las notas que aparecen por encima de la tercera línea tienen la plica hacia abajo y hacia la izquierda. Las notas que aparecen por debajo de la tercera línea tienen la plica hacia arriba y hacia la derecha. La nota **Si**, por su posición intermedia puede tener cualquiera de las dos posiciones comentadas.

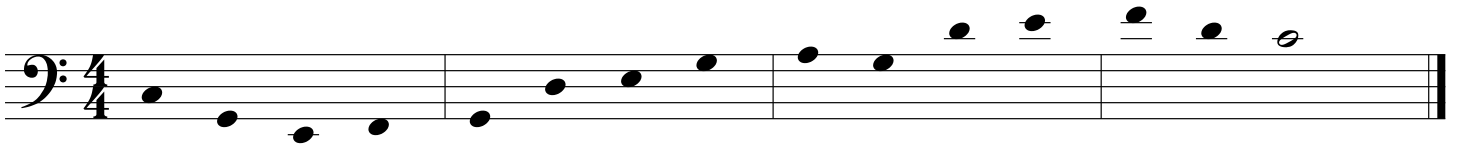
$$\circ = 4 \quad \text{♩} = 2$$



1. Coloca correctamente las plicas a las cabezas de las notas dependiendo de su posición en el pentagrama.



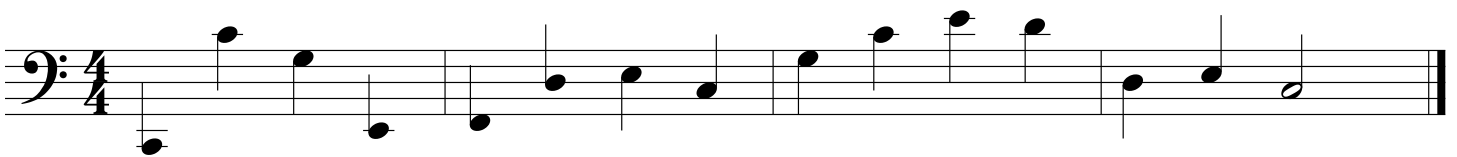
2. Coloca correctamente las plicas a las cabezas de las notas dependiendo de su posición en el pentagrama.



3. Algunas de las siguientes plicas no están colocadas correctamente. Rodea con un círculo las incorrectas.



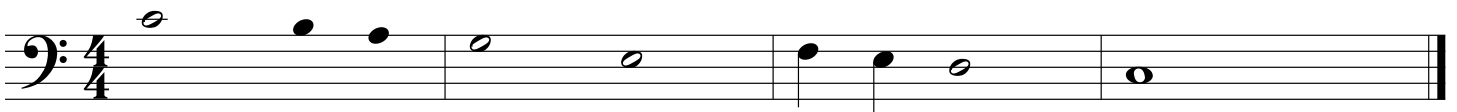
4. Algunas de las siguientes plicas no están colocadas correctamente. Rodea con un círculo las incorrectas.



5. Añade las plicas que creas necesarias. Ten en cuenta que es un compás de 4/4.



6. Añade las plicas que creas necesarias. Ten en cuenta que es un compás de 4/4.

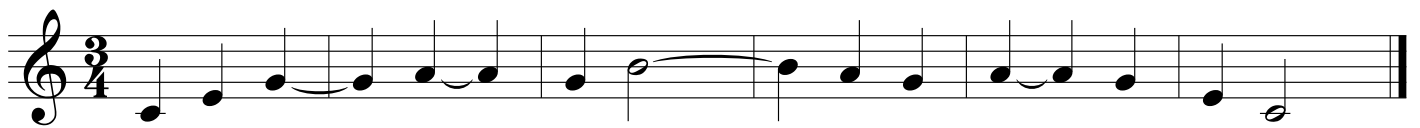


Ligaduras

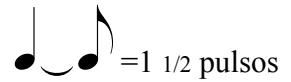
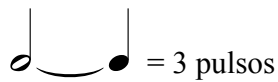
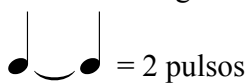
Una ligadura de expresión o Legato es una línea curva que une dos o más notas de diferentes tonos. Estos sonidos se han de interpretar suavemente dándoles todo el valor a las notas, sin cortar su duración.



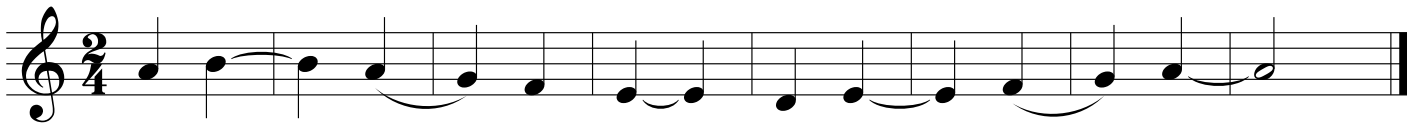
Una ligadura de prolongación es una línea curva que une dos notas del mismo nombre o sonido.



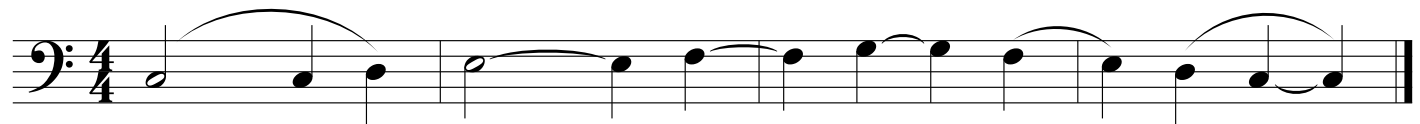
Las notas unidas por una ligadura de prolongación son tocadas como si fuera una sola. El valor rítmico será la suma de las notas ligadas. Ejemplos:



1. Rodea con un círculo las ligaduras de prolongación en este ejemplo.



2. Rodea con un círculo las ligaduras de expresión en este ejemplo.



3. Escribe el número de pulsos de las siguientes figuras ligadas.



Notas y silencios

Completa los siguientes ejercicios sabiendo que en el compás de 4/4 hay 4 pulsos de negra.

Negra (♩) = 1 pulso

Blanca (♩) = 2 pulsos

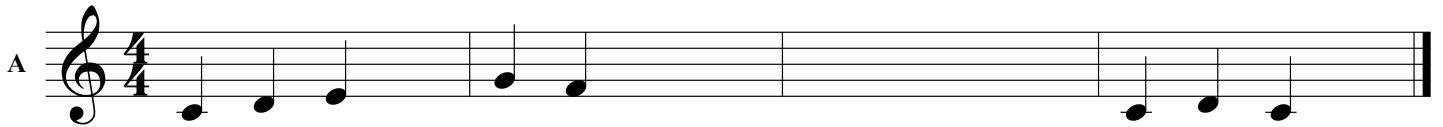
Redonda (♩) = 4 pulsos

Silencio de negra (♩) = 1 pulso.

Silencio de blanca (♩) = 2 pulsos.

Silencio de redonda (♩) = 4 pulsos.

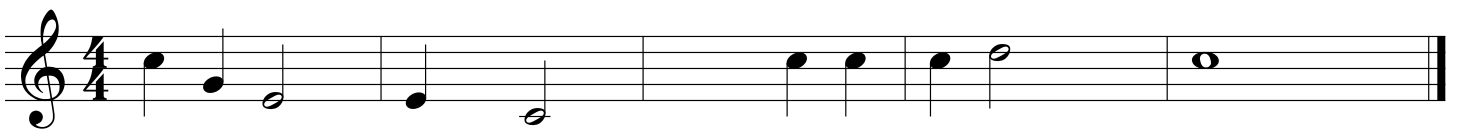
1. Completa los dos próximos ejercicios añadiendo los silencios que creas conveniente. Ten en cuenta que es un compás de 4/4.



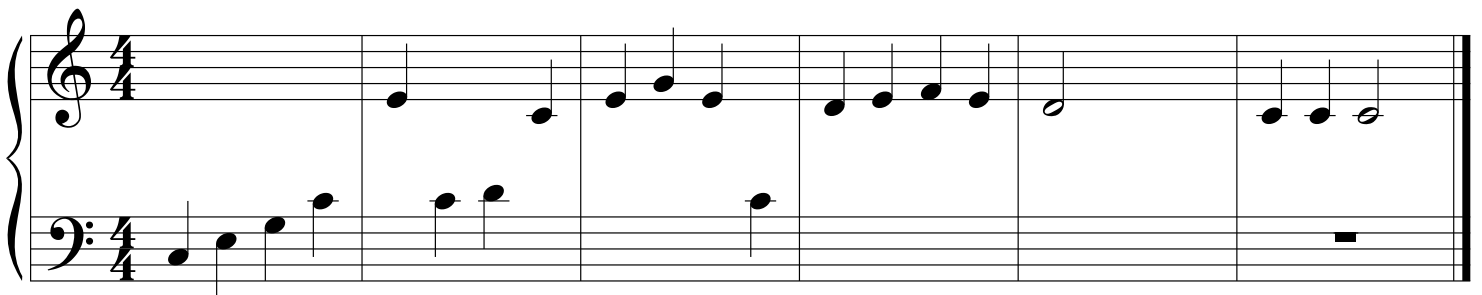
2. Añade las barras o líneas divisorias donde creas conveniente. Ten en cuenta que es un compás de 4/4.



3. Completa los siguientes compases añadiendo los silencios que creas conveniente.



4. Completa los siguientes compases (tanto en clave se sol como en clave de fa) añadiendo los silencios que creas conveniente.



Compás - $\frac{2}{4}$

El 2 indica que hay 2 pulsos en cada compás.
El 4 indica el valor de cada pulso.

Valores rítmicos	[Corchea (♩) = 1/2 pulso
		Negra (♪) = 1 pulso
		Blanca (♩) = 2 pulsos

1. Ejemplo práctico.

1 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1 2 1 1/2 1/2 2


2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.

3. Escribe un compás de $\frac{2}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.

4. Escribe un compás de $\frac{2}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja las líneas divisorias.

5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.

Compás - $\frac{3}{4}$

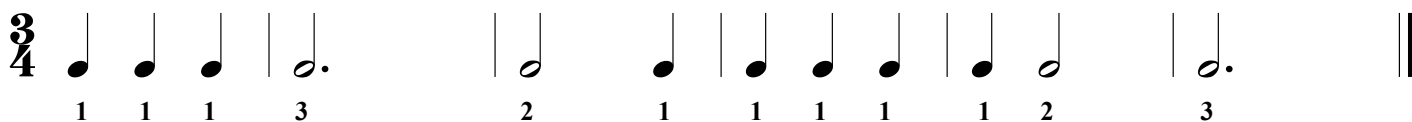

 El 3 indica que hay 3 pulsos en cada compás.
 El 4 indica el valor de cada pulso.

Valores rítmicos

Negra (♩)	= 1 pulso
Blanca (♩)	= 2 pulsos
Blanca con puntillo (♩.)	= 3 pulsos

La blanca con puntillo tiene 3 pulsos. ♩. = 3 pulsos

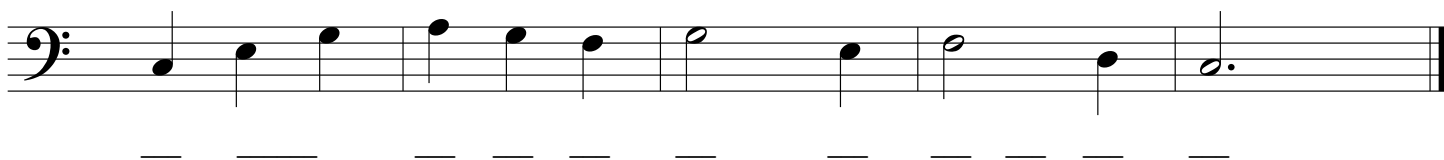
1. Ejemplo práctico.



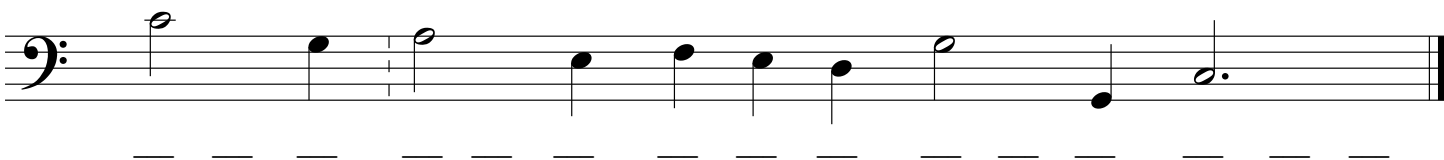
2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.



3. Escribe un compás de $\frac{3}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.



4. Escribe un compás de $\frac{3}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.



5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.



Compás - $\frac{4}{4}$

El **compás** aparece al comienzo de la obra musical detrás de la clave y la armadura. Está compuesto por dos números.



El número superior indica el número de pulsos por compás.
El número inferior indica **la figura** que vale cada pulso.

En el compás de $\frac{4}{4}$ hay 4 pulsos de negra por compás.

- Una **negra** (♩) = 1 pulso
- Una **blanca** (♩) = 2 pulsos
- Una **redonda** (♩) = 4 pulsos

1. Ejemplo práctico.

$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ | ♩ ♩ | ♩

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.

$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩

3. Escribe un compás de $\frac{4}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.

♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩

4. Escribe un compás de $\frac{4}{4}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.

♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩

5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.

$\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩

Compás - $\frac{6}{8}$

El 6 indica el número de pulsos en cada compás.
 El 8 indica el valor de cada pulso.

Valores rítmicos

- Semicorchea (♩) = 1/2 pulso
- Corchea (♪) = 1 pulso
- Negra (♩) = 2 pulsos
- Negra con puntillo (♩.) = 3 pulsos
- Blanca con puntillo (♩.) = 6 pulsos

1. Ejemplo práctico.

3 2 1 1 1 1 1 1 1/2 1/2 1 1 2 1 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 3

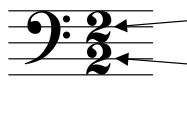
2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.

3. Escribe un compás de $\frac{6}{8}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.

4. Escribe un compás de $\frac{6}{8}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja las líneas divisorias.

5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.


Compás - $\frac{2}{2}$ C


 El numerador indica que hay dos pulsos por compás
 El denominador indica que cada pulso vale una blanca.

Valores rítmicos $\left\{ \begin{array}{l} \text{Negra (♩)} = 1/2 \text{ pulso} \\ \text{Blanca (♩)} = 1 \text{ pulso} \\ \text{Redonda (♩)} = 2 \text{ pulsos} \end{array} \right.$


$\frac{2}{2}$ También puede representarse con el Alla Breve C

1. Ejemplo práctico.

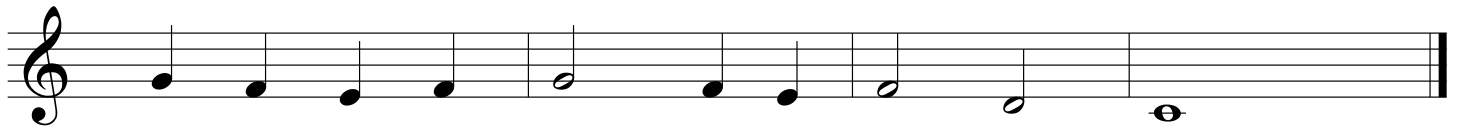


 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 2

2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.



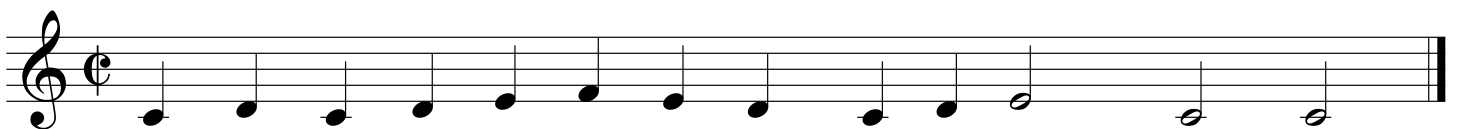
3. Escribe un compás de $\frac{2}{2}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.



4. Escribe un compás de $\frac{2}{2}$ después de la clave. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja las líneas divisorias.



5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.



Completa Compases I

Completa los siguientes compases con la tabla de figuras mostrada a la derecha. Cada línea representa una figura y en ella debes poner el valor que le corresponde.

Valores de las figuras:

Una corchea (♪) = 1/2 pulso

Una negra (♩) = 1 pulso

Una blanca (♪) = 2 pulsos

Una blanca con puntillo (♫) = 3 pulsos

Una redonda (♬) = 4 pulsos

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

Completa Compases II

Completa los siguientes compases con la tabla de figuras mostrada a la derecha. Cada línea representa una figura y en ella debes poner el valor que le corresponde.

Puedes utilizar silencios, y presta atención al compás de cada ejercicio.

Valores de las figuras: Una corchea (♪) = 1/2 pulso
Una negra (♩) = 1 pulso
Una blanca (♪) = 2 pulsos
Una blanca con puntillo (♫) = 3 pulsos
Una redonda (♬) = 4 pulsos

1

2

3

4

5

6

7

Averigua el Compás I

En cada ejercicio escribe el compás correcto después de la clave. Para ello indica el valor de cada figura en la línea que hay debajo.

Cuenta los pulsos y averigua el compás.

Valores de las figuras:

Una corchea (♩) = 1/2 pulso

Una negra (♪) = 1 pulso

Una blanca (♩) = 2 pulsos

Una blanca con puntillo (♩.) = 3 pulsos

Una redonda (♩) = 4 pulsos

1

2

3

4

5

6

7

Averigua el Compás II

En cada ejercicio escribe el compás correcto después de la clave. Para ello indica el valor de cada figura en la línea que hay debajo.

Cuenta los pulsos y averigua el compás.

Valores de las figuras:

Una corchea (♩) = 1/2 pulso

Una negra (♪) = 1 pulso

Una blanca (♩) = 2 pulsos

Una blanca con puntillo (♩.) = 3 pulsos

Una redonda (♩) = 4 pulsos

1

— — — — — — — —

2

— — — — — — — —

3

— — — — — — — —

4

— — — — — — — —

5

— — — — — — — —

6

— — — — — — — —

7

— — — — — — — —

Barras Divisorias I

Añade barras divisorias en cada ejercicio teniendo en cuenta el compás. Para ello indica el valor de cada figura en la línea que hay debajo.

Cuenta los pulsos y añade barras divisorias.

Valores de las figuras:

- Una corchea (♩) = 1/2 pulso
- Una negra (♪) = 1 pulso
- Una blanca (♩) = 2 pulsos
- Una blanca con puntillo (♩̣) = 3 pulsos
- Una redonda (♫) = 4 pulsos

The image contains seven musical exercises, numbered 1 through 7, each on a separate staff. Each staff has a dashed line below it for writing the number of pulses. Exercise 1 is in 2/4 time, Exercise 2 in 4/4, Exercise 3 in 3/4, Exercise 4 in 2/4, Exercise 5 in 3/4, Exercise 6 in 4/4, and Exercise 7 in 2/4. The exercises use various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, half notes, and dotted half notes.

1

2

3

4

5

6

7

Barras Divisorias II

Añade barras divisorias en cada ejercicio teniendo en cuenta el compás. Para ello indica el valor de cada figura en la línea que hay debajo.

Cuenta los pulsos y añade barras divisorias.

Valores de las figuras:

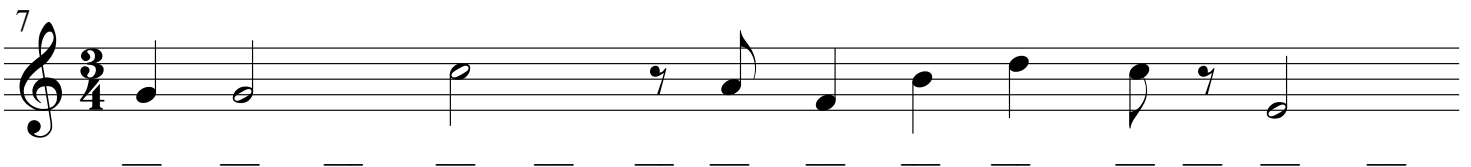
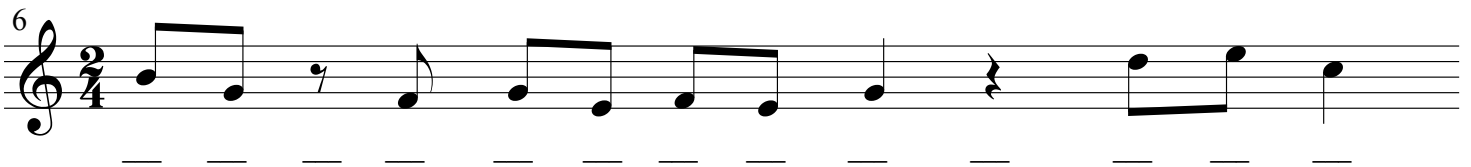
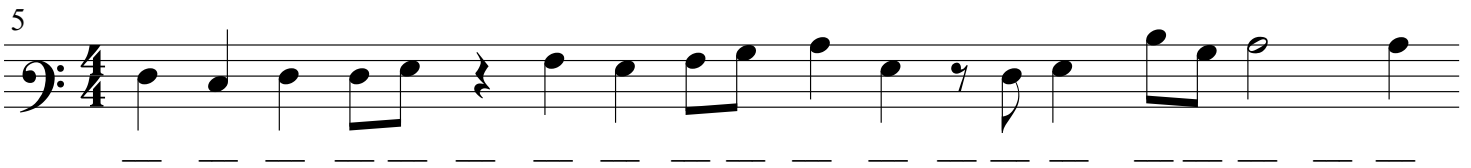
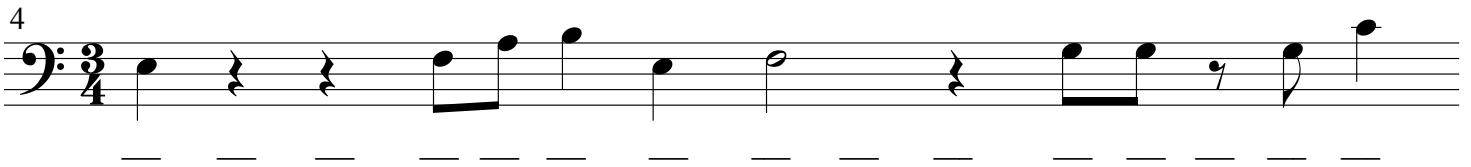
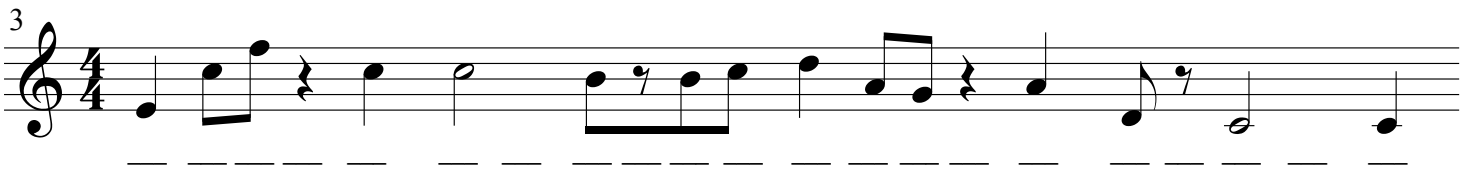
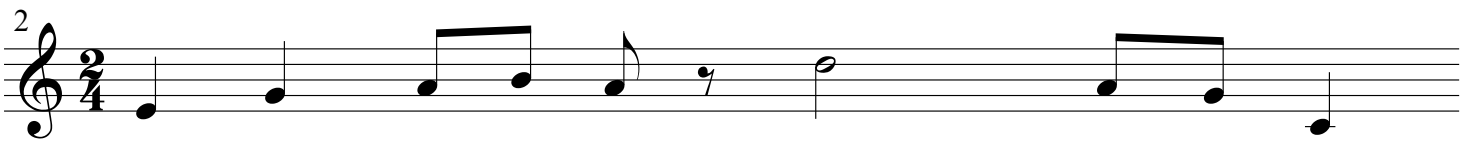
Una corchea (♩) = 1/2 pulso

Una negra (♪) = 1 pulso

Una blanca (♩) = 2 pulsos

Una blanca con puntillo (♩.) = 3 pulsos

Una redonda (♩) = 4 pulsos



Negra con puntillo

El valor rítmico de la **negra con puntillo** es su valor (un pulso) más la mitad de su valor (1/2 pulso). Esto equivale a una negra ligada a una corchea.



Negra con puntillo (♩.) = 1+1/2 pulso

Silencio de negra con puntillo (♩.) = 1+1/2 pulso



1. Ejemplo práctico.

1+1/2 1/2 1+1/2 1/2 1+1/2 1/2 2 1+1/2 1/2 1+1/2 1/2 1/2 1+1/2 2

2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.

3. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe.

4. Añade el puntillo en aquellas figuras que creas necesarias para completar el compás.

5. Añade líneas divisorias.

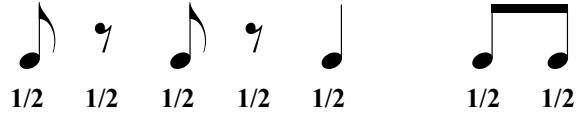
6. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.

Corcheas y silencios de corcheas

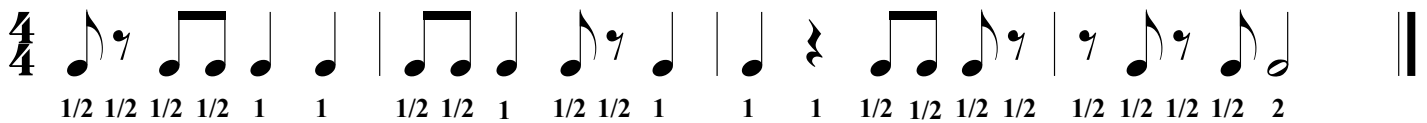
El valor rítmico de la **corchea** y el silencio de corchea es medio pulso de negra.

Silencio de corchea (γ) = 1/2 pulso

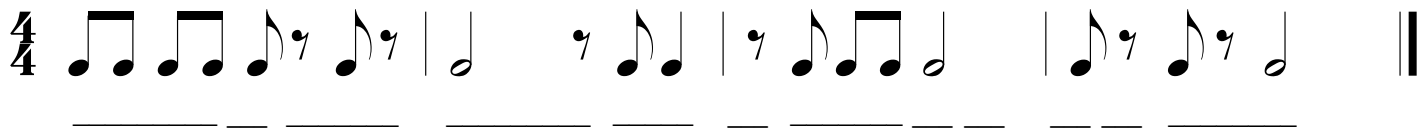
Corchea (♪) = 1/2 pulso



1. Ejemplo práctico.



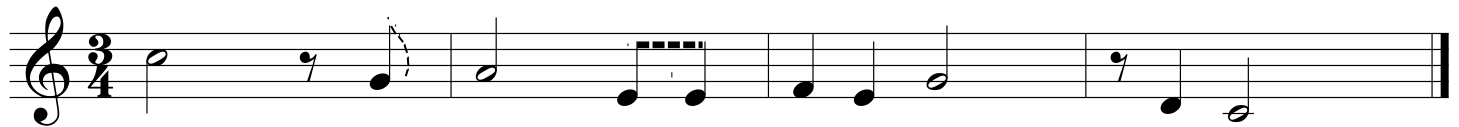
2. Escribe la duración de las figuras debajo de las líneas. Ten en cuenta la unión o suma de figuras.



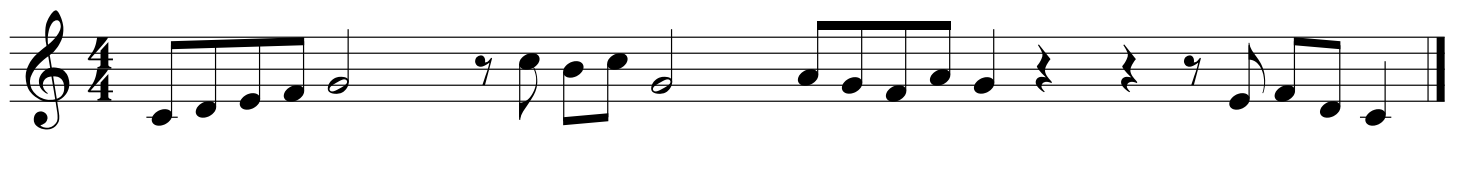
3. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Por último, pon arriba de las notas su nombre con cifrado americano.



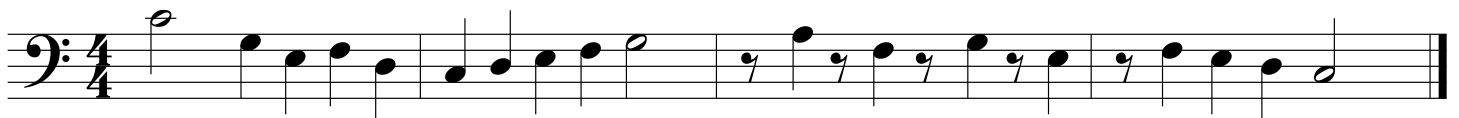
4. Para completar el compás, algunas figuras necesitan ser convertidas en corcheas. Dibuja el corchete en aquellas figuras que creas necesarias.



5. Sobre la línea coloca el número que corresponda según el valor de la figura o figuras que agrupe. Pon arriba de las notas su nombre con letras y dibuja correctamente las líneas divisorias.

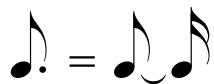


6. Para completar el compás correctamente, algunas figuras necesitan ser convertidas en corcheas. Dibuja el corchete en aquellas figuras que creas necesarias.



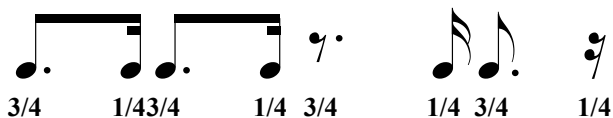
Corchea con puntillo

El valor rítmico de la **corchea con puntillo** es su valor (1/2 pulso) más la mitad de su valor (1/4). Esto equivale a una corchea ligada a una semicorchea.

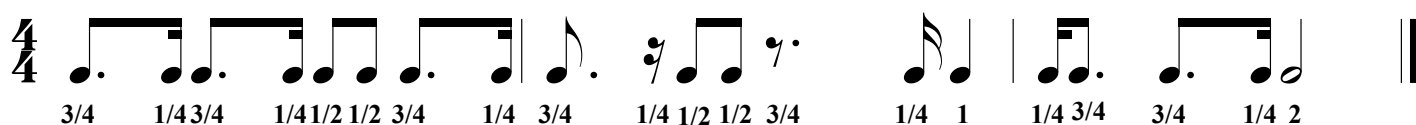


Corchea con puntillo ($\text{♪} \cdot$) = 3/4 pulso

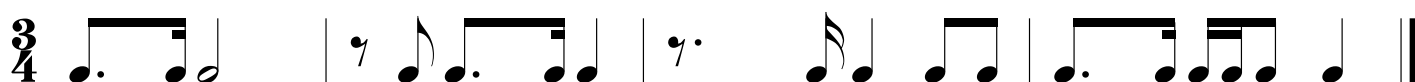
Silencio de corchea con puntillo ($\text{♩} \cdot$) = 3/4 pulso



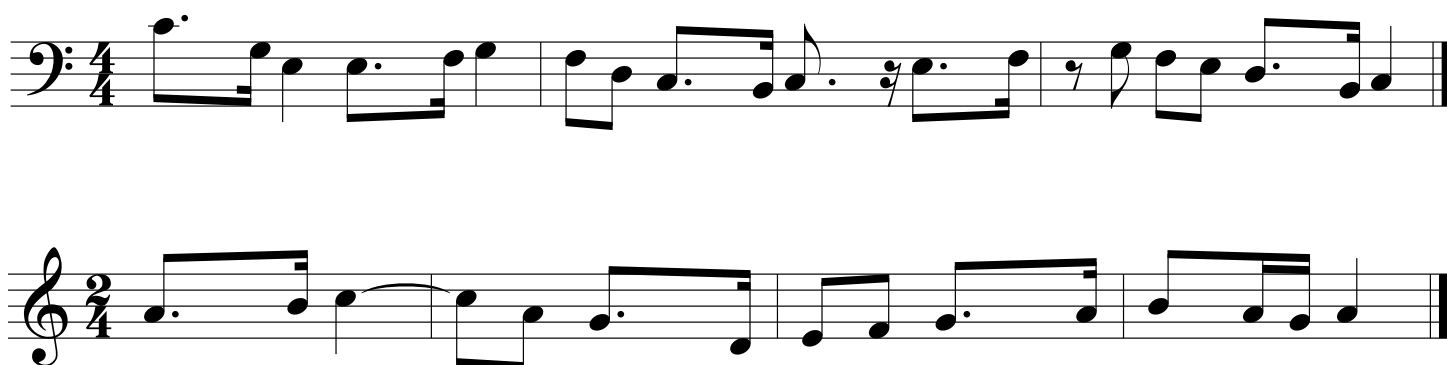
1. Ejercicio práctico.



2. Escribe debajo de las notas su duración.



3. Escribe debajo de las notas su duración y sobre ellas su nombre en cifrado americano.



5. Escribe debajo de las notas su duración y coloca las líneas divisorias.



6. Escribe debajo de las notas su duración, sobre ellas el cifrado americano y coloca las líneas divisorias.



Articulaciones

Une con flechas el símbolo de la articulación con su definición.

Articulaciones

Definición

>

•

^

≡

—

≧

·

>•

,

Corto y acentuado

Muy acentuado y separándolo del siguiente sonido

Marca o signo de respiración

Ligeramente acentuado, dándole todo su valor

Trémolo

Acentuado y dándole todo su valor

Acorta su valor la mitad con respecto al original

Con todo su valor pero separado

Acentuado

Signos de Dinámica - I

Une con flechas el signo de dinámica con su definición.

<u>Signo de Dinámica</u>	<u>Definición</u>
Crescendo	Suave
<i>mf</i>	Medio fuerte
<i>p</i>	Muy muy fuerte
<i>ppp</i>	Fuerte e inmediatamente suave
<i>f</i>	Muy Fuerte
<i>ff</i>	Medio suave
<i>fp</i>	De menor a mayor intensidad
<i>mp</i>	Muy suave
Decrescendo	De mayor a menor intensidad
<i>pp</i>	Fuerte
<i>fff</i>	Muy muy suave

Signos de Dinámica - II

Une con flechas el signo de dinámica con su definición.

Dynamic Marking

diminuendo

ff

ppp

cresc.

pp

subito p

ffff

sfz

cresc. poco a poco

fff

fp

pppp

molto cresc.

Definition

Tan fuerte como sea posible

Incrementar rápidamente la intensidad

Repentinamente suave

Tan suave como sea posible

Muy fuerte

Muy muy suave

Acentuar con fuerza y repentinamente

Muy muy fuerte

Incrementar la intensidad

Muy suave

Disminuir en intensidad

Incrementar la intensidad poco a poco

Fuerte e inmediatamente suave

Dinámica - de Suave a Fuerte

Ordena las siguientes indicaciones de dinámica de más suave a más fuerte.

f *pppp* *fff*

mp *ff* *pp* *mf*

ffff *ppp* *p*

mf

Suave

Fuerte

Comparación Dinámica

Dibuja un crescendo \langle o un decrescendo \rangle para indicar la relación entre los diferentes signos de dinámica.

1. *p* \langle *f*

2. *f* \rangle *p*

3. *p* \langle *mp*

4. *ff* \rangle *mf*

5. *mp* \langle *p*

6. *pppp* \langle *pp*

7. *ff* \rangle *fff*

8. *f* \langle *mf*

9. *ffff* \rangle *fff*

10. *pp* \langle *p*

11. *mp* \langle *pp*

12. *ppp* \rangle *fff*

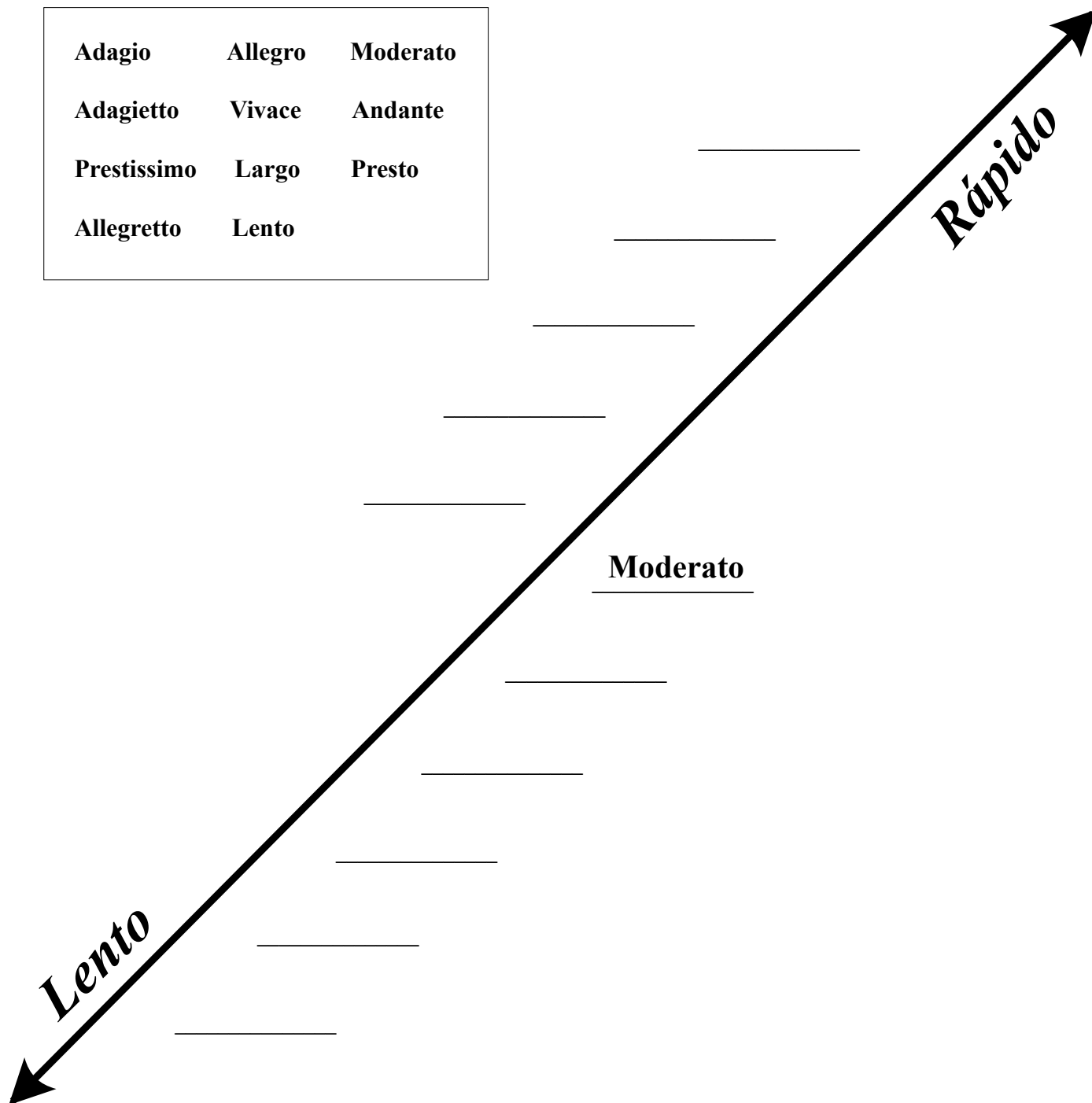
13. *mf* \langle *mp*

14. *ppp* \rangle *pppp*

Tempo - de Lento a Rápido

Ordena las siguientes indicaciones de tempo. De más lento a más rápido.

Adagio	Allegro	Moderato
Adagietto	Vivace	Andante
Prestissimo	Largo	Presto
Allegretto	Lento	



Dictado rítmico I. Redondas y blancas.

- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta. El primer ejercicio es un ejemplo.

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

Dictado rítmico II. Redondas, blancas y negras.

- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos), negras (1 pulso) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta. El primer ejercicio es un ejemplo.

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 


Dictado rítmico III. Ligaduras y puntillos.

- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos), negras (1 pulso) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta y tendrás que tener en cuenta las ligaduras y puntillos. El primer ejercicio es un ejemplo.

1 

2 

3 


4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

REPERTORIO

● **CANCIÓN**

Eram Sam Sam

Canción Popular de Senegal

Allegro

A

Frase
Semifrase

E - ram sam sam, e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li_e -

I I V

Semifrase

4

ram - sam sam, e - ram sam sam e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li_e -

I V

Frase
Semifrase

B

8

ram sam sam. A - ra - bit, a - ra - bit, gu - li gu - li gu - li gu - li_e -

I V

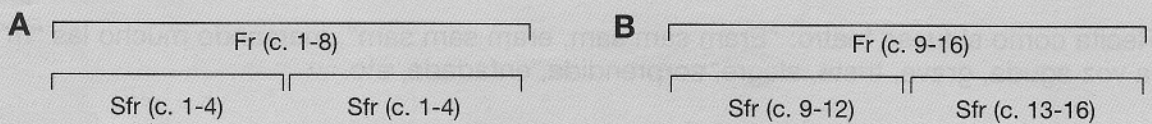
Semifrase

12

ram sam sam, a - ra - bit, a - ra - bit, gu - li gu - li gu - li gi - li gu - li_e - ram sam sam.

I V I

Esta es la forma de la canción:



Frase Frase musical es una melodía que tiene sentido completo.
La frase se divide normalmente en dos partes llamadas SEMIFRASES.
La anacrusa del principio de una obra no se cuenta como compás.

Early to Bed

Voice

1
Ear - ly to bed and ear - ly to rise,
2
Makes a man heal - thy, and weal - thy, and wise,
3
Wise heal - thy and wealth - - - y

Detailed description: The musical score for 'Early to Bed' is written for voice in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three lines of music. Line 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Line 2 continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. Line 3 continues with quarter notes A5, Bb5, and C6, ending with a double bar line.

Great Tom is Cast

Voice

1
Great Tom is Cast, and Christ Church bells ring
2
3
one two three four five six and Tom comes last.

Detailed description: The musical score for 'Great Tom is Cast' is written for voice in common time (C), key of D major. It consists of two lines of music. Line 1 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The melody begins with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. Line 2 continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5. Line 3 continues with quarter notes E5, F#5, and G5, ending with a double bar line.

Joan Glover

Voice

1 2 3 4

Go to Joan Glo - ver and tell her I love her and
at the mind of the moon I will come to her.

Detailed description: This is a musical score for a voice part. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains four measures of music, each starting with a measure rest and followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'Go to Joan Glo - ver and tell her I love her and'. The second staff continues with three measures of music, each starting with a measure rest and followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'at the mind of the moon I will come to her.' The piece ends with a double bar line.

Joan Come Kiss Me now

Coro

1 2

Joan, come kiss me now Once again — for my love,
gen - tle Joan, come kiss me now.

Detailed description: This is a musical score for a chorus part. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The second measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'Joan, come kiss me now Once again — for my love,'. The second staff continues with two measures of music. The first measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The second measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'gen - tle Joan, come kiss me now.' The piece ends with a double bar line.

Hey, ho, Nobody Home

Voice

1 2

Hey, Ho! No - bo - dy home, no meat, nor drink, nor
mo - ney have I none. Yet will I be me — — — — — rry —

Detailed description: This is a musical score for a voice part. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). It contains two measures of music. The first measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The second measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'Hey, Ho! No - bo - dy home, no meat, nor drink, nor'. The second staff continues with two measures of music. The first measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The second measure starts with a measure rest followed by a dotted quarter note, then an eighth note, and another dotted quarter note. The lyrics are: 'mo - ney have I none. Yet will I be me — — — — — rry —'. The piece ends with a double bar line.

Merrily, Merriy

Voice

Mer - ri - ly, mer - ri - ly Greet the morn; Chee - ri - ly Chee - ri - ly, sound the horn

5 Fin

Hark to the e - choes, hear them play O'er hill and dale and far a - way

The Crane

Voice

1 My Dame had a lame, tame crane 2 My Dame had a crane that was

3 lame, Oh Pray gen-tle Jane; let my Dame'slame, tame crane 4 Drink and come home a - gain

A Southerly wind (The Hunting song)

1 A soun - ther - ly wind and a clou - dy sky Pro - claim it a hunt - ing

4 mor - nig; To horse my brave boys and a - way, — Bright Phoe-bus the hill is a -

8 3 dom - ning Hark! hark! for - ward, — ta - ta - ra, ta - ta - ra, ta - ta - ra

Doeba

(canon en swing)

Musique: Rieks Veenker

Doe - ba doe - bi-doe - wa - ba-da - ba dab dab dab dab___ doe___

5
ja - ba-da da - ba-doe - bi doe - bi doe - wa___ shoe - bi-da - ba doe - bi da - ba doe. Ba - da - ba

9
doe - ba doe - ba doe shoe - bi da - ba doe - bi da - ba

BELLA NOTTE

(This Is the Night)

from Walt Disney's LADY AND THE TRAMP

Words and Music by PEGGY LEE
and SONNY BURKE

© 1952 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed

Slowly

This___ is the night,___ It's a beau - ti-ful night___ And we call it Bel - la Not - te.

Look___ at the skies;___ They have stars___ in their eyes___ On this love - ly Bel - la Not - te. So

take the love___ of your loved one. You'll need it a - bout this time To

keep from fall - ing like a star___ When you make that diz - zy climb. For

this___ is the night___ And the heav - ens are right___ On this love - ly Bel - la Not - te.

MY FAVORITE THINGS *From the Musical "THE SOUND OF MUSIC"*

Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II
Music by RICHARD RODGERS

Em Cmaj7
Rain - drops on ros - es and whisk - ers on kit - tens, Bright cop - per

Cmaj7 Am7 D7
ket - tles and warm wool - en mit - tens, Brown pa - per pack - ag - es

G C G C Am6 B7
tied up with strings, These are a few of my fa - vor - ite things.

Em
Cream col - ored pon - ies and crisp ap - ple - strud - els,

Cmaj7 Am7 D7
Door - bells and sleigh - bells and schnitz - el with noo - dles, Wild geese that fly with the

G C G C Am6 B7
moon on their wings, These are a few of my fa - vor - ite things.

E A
Girls in white dress - es with blue sat - in sash - es, Snow - flakes that

A Am7 D7
stay on my nose and eye - lash - es, Sil - ver white win - ters that

G C G C Am6 B7
melt in - to springs, These are a few of my fa - vor - ite things.

Em Am6 B7 Em
When the dog bites, When the bee stings, When I'm feel - ing

C A7
sad, I sim - ply re - mem - ber my fa - vor - ite things and

G C G C D7 G
then I don't feel so bad.

THE SOUND OF MUSIC *From the Musical "THE SOUND OF MUSIC"*

Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II
Music by RICHARD RODGERS

The hills are a - live with the sound of mu - sic. With
songs they have sung for a thou - sand years. The hills fill my heart
with the sound of mu - sic. My heart wants to sing ev - 'ry song it
hears. My heart wants to beat like the wings of the birds that rise from the lake to the
trees. My heart wants to sigh like a chime that flies from a church on a breeze, To
laugh like a brook when it trips and falls o - ver stones on its way, To sing through the
night like a lark who is learn - ing to pray. I go to the hills when my heart is
lone - ly. I know I will hear what I've heard be - fore. My

Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II. Williamson Music, Inc., New York, N.Y., owner of publications and allied rights for all countries of the Western Hemisphere and Japan. Used by permission.

EDELWEISS *From the Musical "THE SOUND OF MUSIC"*

Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II
Music by RICHARD RODGERS

E - del - weiss, E - del - weiss, Ev - 'ry morn - ing you
greet me. Small and white, Clean and bright, You look
hap - py to meet me. Blossom of snow, may you bloom and
grow, Bloom and grow for - ev - er. E - del - weiss,
E - del - weiss, Bless my home - land for - ev - er.

Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II. Williamson Music, Inc., New York, N.Y., owner of publications and allied rights for all countries of the Western Hemisphere and Japan. Used by permission.

BIBBIDI-BOBBIDI-BOO

(The Magic Song)
from Walt Disney's CINDERELLA

© 1948 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed

Words by JERRY LIVINGSTON
Music by MACK DAVID and AL HOFFMAN

Brightly

Musical score for "Bibbidi-Boo-Boo" in 4/4 time, featuring triplets and various chords (F, C7, Bb, Dm, G7). The melody is repeated with lyrics: "Sa - la - ga - doo - la men - chic - ka boo - la Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo. Put 'em to - geth - er and what have you got? Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo. Sa - la - ga - doo - la men - chic - ka - boo - la Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo. It - 'll do mag - ic be - lieve it or not, Bob - bi - di - Bob - bi - di - Boo. Sa - la - ga - doo - la means men - chic - ka boo - le - roo, but the thing - a - ma - bob that does the job is Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo. Sa - la - ga - doo - la men - chic - ka - boo - la Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo. Put 'em to - geth - er and what have you got? Bib - bi - di - bob - bi - di, bib - bi - di - bob - bi - di, Bib - bi - di - Bob - bi - di - Boo."

BLUE OAK TREE

from Walt Disney's THE SWORD IN THE STONE

© 1962 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by RICHARD M. SHERMAN
and ROBERT B. SHERMAN

With gusto

Musical score for "Blue Oak Tree" in 4/4 time, featuring various chords (F, Bb, G7, Dm, A7, Bdim7, A7/E, G7b9). The melody is repeated with lyrics: "To the Blue Oak Tree on a field of white we pledge our loy - al - ty for - ev - er. The white stands for right pur - i - ty and might and the blue stands for truth yea ver - i - ly, for - sooth! So we drink a toast to the Ban - ner we love most, may it proud - ly wave on high! We will sing all night and all day! We will fight for the Blue Oak Tree on a field of white, for the Blue Oak Tree on a field of white!"

A-E-I-O-U

(The Caterpillar Song)

from Walt Disney's ALICE IN WONDERLAND

© 1951 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed

By OLIVER WALLACE

Moderately

A - E - I - O - U A - E - I - O - U

U A - E - I - O - U

O U - E - I - O U - E - I - A

A - E - I - O - U

1
A - E - I - O - U

2
A - E - I - O - U

ALICE IN WONDERLAND

from Walt Disney's ALICE IN WONDERLAND

© 1951 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed

Words by BOB HILLIARD
Music by SAMMY FAIN

Moderately

Alice In Wonderland. How do you get to Wonderland? Over the hill or

underland or just behind the tree. When clouds go rolling by, they roll away and

leave the sky. Where is the land beyond the eye that people cannot see. Where can it

be? Where do stars go? Where is the crescent moon? They must be

some-where in the sunny afternoon. Alice In Wonderland.

Where is the path to Wonderland. Over the hill or here or there? I wonder where.

A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES

from Walt Disney's CINDERELLA

Words and Music by MACK DAVID,
AL HOFFMAN and JERRY LIVINGSTON

Moderately

G B7 C E7
A Dream Is A Wish Your Heart Makes when you're fast a - sleep. In

Am Am7 D7 G Am7 D7
dreams you will lose your heart - aches; what - ev - er you wish for, you keep. Have

G Dm7 G7 C N.C.
faith in your dreams and some - day your rain - bow will come smil - ing through. No mat - ter

Am F7 G A7 Am7 D7 G
how your heart is griev - ing, if you keep on be - liev - ing, the dream that you wish will come true.

THE DWARFS' YODEL SONG (SILLY SONG)

from Walt Disney's SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS

Words by LARRY MOREY
Music by FRANK CHURCHILL

March Tempo

F C7
(Yodel) Ho - la - la - ee - ay ho - la - la - ee - ay ho - la - la - ee - ay - ee - la - ee - ay - ee -

F C7
lee - ay. Ho - la - la - ee - ay ho - la - la - ee - ay ho - la -

F C7 F G7 C G7 C G7
la - lee - ay - lee - la - lee - ay - lee - o - lee - ay.

C G7 C G7 C C7
I'd like to dance and tap my feet but they won't keep in rhy - thm. You see I washed them
The min - ute af - ter I was born I did - n't have a night - ie. So I tied my whisk -
I chased a pole - cat up a tree way out up - on a limb. An' when he got the
We used to have a bil - ly - goat; we had him dis - in - fect - ed. He could have slep' in

F Dm7 C G7 C Dm7 C/G G7
both to - day and I can't do noth - in' with them. }
ers 'round my legs and used them for a di - die. }
best o' me I got the worst o' him. }
Grum - py's bed but the bil - ly - goat ob - ject - ed. }

C Dm7 C/G G7
thing. Is - n't this a sil - ly song for an - y one t' sing? sing?

1 2
C G7 C

ONCE UPON A DREAM

from Walt Disney's SLEEPING BEAUTY

© 1952 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed

Words and Music by SAMMY FAIN
and JACK LAWRENCE
Adapted from a Theme by TCHAIKOVSKY

Flowingly
F

I know you! I walked with you Once Up - on A
 Dream. _____ I know you! The gleam in your
 eyes is so fa - mil - iar a gleam. Yet, I know it's
 true that vi - sions are sel - dom all they seem, _____ but if
 I know you, I know what you'll do: you'll love me at once the
 way you did Once Up - on A Dream. _____

Chords: F, Gm7, C7, F, Abdim7, Gm7, C7, F, Gm7, D7, Gm, Bdim7, F/A, Abdim7, Gm7, C7, F, Adim7, D7, Gm7, Gm7/C, C7b9, F

THE ONE AND ONLY, GENUINE, ORIGINAL FAMILY BAND

from Walt Disney's THE ONE AND ONLY, GENUINE, ORIGINAL FAMILY BAND

© 1967 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed

Words and Music by RICHARD M. SHERMAN
and ROBERT B. SHERMAN

Rhythmically
C7

Play it loud! Play it proud! For to - geth - er here we stand, _____ The One And On - ly, Gen - u - ine, O -
 rig - i - nal Fam - 'ly Band. _____ Come hear the hul - la - ba - loo _____ of our tu - ba. _____
 _____ Hear the tick - et - y boom _____ of our drum. _____ Hear the twee - dl - dee dee _____ of our
 wood - winds. _____ Hear our plink - it - y plink - in' ban - jo strum. _____ And when the razz - a - ma - tazz _____
 _____ of our brass - es _____ be - gins to be - zazz in the air some - thing grand, _____
 _____ bet - ter get read - y to hear, _____ and bet - ter get read - y to cheer _____ The One And On - ly, Gen - u - ine, O -

Chords: C7, F, F/A, C7/G, C7, F, F7, Bb6, Bdim7, Db7, F/C, D7, Gm, To Coda



Tea for two

Vincent Youman
Irving Caesar

Gm7 C7 Gm7 C7 Fmaj7 Bb7

Pic - ture you up on my knee just tea for two and

Am7 G#dim7 Gm7 C7 Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 Am7 Bbmaj7

4 two for tea just me for you and you for me a - lone

Bm7 E7 Bm7 E7 Amaj7 D7

9 No - bod - y near us to see us or hear us no friends or re - la - tions on

C#m7 F#7 Bm7 E7 Bm7 E7

12 week - end va - ca - tions, we wont have it known dear that we own a tel - e -

Amaj7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Fmaj7 Bb7

15 phone dear Day will break and you'll a - wake and start to bake a

Am7 G#dim7 Gm7 C7 Gm7 C7 Am7b5 D7

20 sug - ar cake for me to take for all the boys to see

Gm7 D7 Eb7 D7 F#dim7 Gm7 Bbmaj7 Eb7

25 we will raise a fam - i - ly a boy for you a girl for me oh

F/A G#dim7 Gm7 C7 Fmaj7

29 cant you see how hap - py we would be?

Aint Misbehavin'

C C#dim7 Dm7 D#dim7 C E7#5 F6 Bb9b5

No one to talk with, all by my-self. No one to walk with, but I'm hap-py on the shelf.

5 C/E Eb7 Dm7 G9 C A7 Dm9 G13

Ain't mis-be-hav-in', Just sav-ing my love for you.

9 C Am7 Dm7 D#dim7 C C7 F6 Bb9b5

I know for cer-tain, the one I love. I'm through with flirt-in', it's just you I'm think-in' of.

13 C/E Eb7 Dm7 G9 C F9 C E7+

Ain't mis-be-hav-in', I'm sav-ing my love for you.

17 Am F7 D7 A7

Like Jack Horn-er, in a corn-er. Don't go no-where, what do I care?

21 F E7b9 Am7 D7 G7 G9 G13 G7

Your kiss-es, they're worth wait-ing for, be-lieve me.

25 C Am7 Dm7 D#dim7 C C7 F6 Bb9b5

I don't stay out late, don't care to go. I'm home a-bout eight, just me and my ra-di-o.

29 C/E Eb7 Dm7 G9 C C13

Ain't mis-be-hav-in', still sav-ing my love for you.



Autumn Leaves

Joseph Kosma
Jacques Prevert

Voice

The fal - ling leaves drift by my win - dow, the au - tumn

leaves of red and gold; I see your

lips, the sum - mer kis - ses, the sun - burned

hands I used to hold. Since you

went a - way the days grow long, and soon I'll

hear old win - ter's song, but I

miss you most of all, my dar - ling, when

au - tumn leaves start to fall.

Am7 A D7 GMaj7 CMaj7

F#m7b5 B7 Em6

Am7 D7 GMaj7 CMaj7

F#m7b5 B7 Em6

F#m7b5 B7 Em7

Am7 D7 GMaj7 CMaj7

F#m7b5 B7 Em7 A7 Dm7 G7

CMaj7 B7 Em6

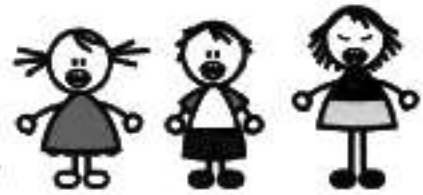
CANTATE I



Recordemos

1ª Trimestre

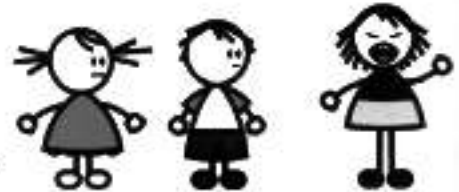
1 El CORO es un grupo de personas que cantan juntas.



2 La voz es nuestro primer instrumento.



3 Nadie sobresale al cantar, tiene que parecer una sola voz.



4 Hemos de cantar con la espalda recta y abriendo bien la boca.



5 ¡Quien canta no grita y quien grita no canta!



6 Podemos hacer varias voces.



7 Si canto en una voz, no me puedo equivocar y cantar otra, equivocaría también a mis compañeros.



8 El DIRECTOR es la persona que nos ayuda a cantar y nos dice cómo hacerlo.

9 Nos colocamos por filas, de manera que todos podamos ver al director procurando cantar de memoria.



10 Cuando las canciones salgan muy bien, haremos un CONCIERTO, cantándolas al PÚBLICO, y si les gusta nos aplaudirán. Seremos los INTÉRPRETES.



Postura corporal, inspiración y expulsión, relajación

1 Nos hemos de colocar bien al cantar: sentados, sin cruzar las piernas, con la espalda recta; de pie, pies entreabiertos y brazos caídos a los lados del cuerpo.



2 Cantamos con voz suave abriendo la boca y sonriendo siempre; no vale gritar ni "arrastrar" las notas.



3 Llamamos **INSPIRACIÓN** a meter aire por la nariz; lo hacemos en silencio.



4 Llamamos **EXPULSIÓN** a tirar aire por la boca; lo hacemos lentamente.



5 Cuando tiramos o expulsamos el aire para cantar, vibran las **CUERDAS VOCALES**, que están en la garganta.



6 La boca y los huesos de la cabeza ayudan a que el aire suene.

7 Nuestra nariz limpia y calienta el aire que entra en los pulmones; es mejor inspirar por la nariz y no por la boca.

8 No debemos subir los hombros al inspirar o meter aire.

9 El aire entra en la parte baja de los pulmones.

10 Todo nuestro cuerpo ha de estar relajado para cantar.



1 ¿Qué es un coro?

2 Señala con una cruz la posición correcta para cantar sentado:



3 Inspiración es _____

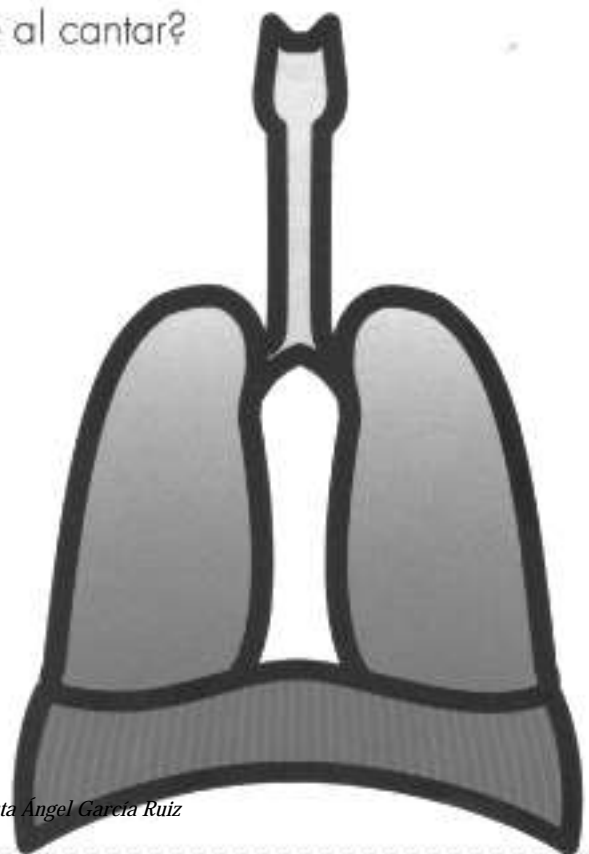
4 Expulsión es _____

5 Las cuerdas vocales están en la _____

6 ¿Dónde debe entrar la mayor parte de aire al cantar?
(Pon una cruz en la respuesta correcta):

- En la parte alta de los pulmones
- En el diafragma
- En la parte baja de los pulmones

Indícalo en el dibujo:

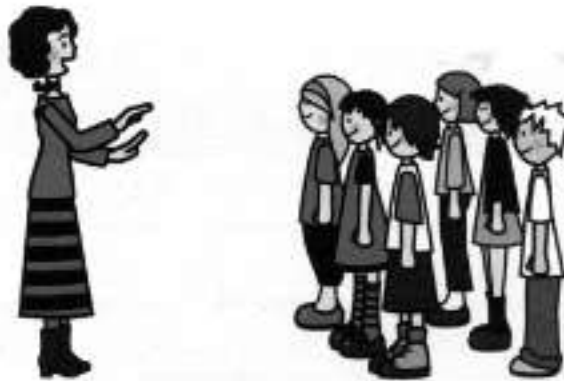


7 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

- La boca y los huesos de la cabeza ayudan a que suene el aire.
- Todo nuestro cuerpo ha de estar en tensión para cantar.
- Las cuerdas vocales están en el diafragma.
- Al inspirar debemos subir mucho los hombros.
- Es mejor inspirar por la boca.

8 ¿Cómo se llama la persona que ayuda a cantar en un coro y enseña cómo se hace? (Pon una cruz en la respuesta correcta):

- El director
- El intérprete
- El público



9 Cuando tiramos o expulsamos el aire para cantar, vibran _____.

Señala en el dibujo con una flecha dónde se encuentran.



10 ¡Quien grita no _____ y quien canta no _____!

1 Los coros cantan canciones de muchas clases.
 Las ordenamos según el tipo de música o el tema del texto.
 Las canciones pueden ser a una voz, a dos voces, a tres, a cuatro y a más voces.



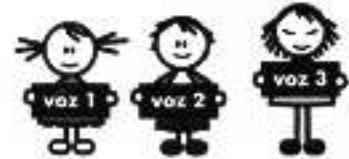
2 La **ARMONÍA** es el conjunto de **ACORDES** que acompaña a una canción.
 Los **ACORDES** son notas cantadas o tocadas a la vez.



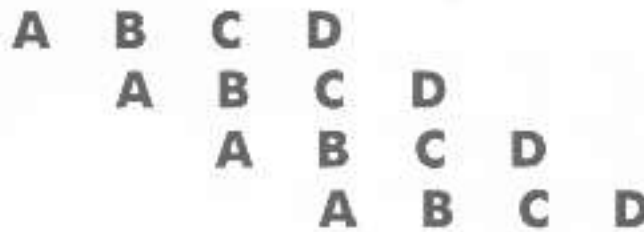
3 **AGUDO** es alto, **GRAVE** es bajo.



4 Los coros de niños suelen cantar a dos o tres voces.
 Los coros de adultos suelen cantar a cuatro voces.



5 Un **CANON** es una forma musical en donde una misma melodía la cantan varias voces empezando en diferentes momentos:



6 Una **FORMA BIPARTITA** tiene dos frases diferentes.



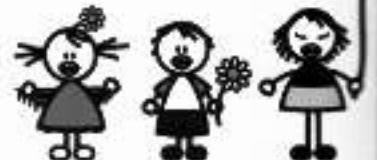
7 Un **LIED** es una forma musical que empieza y acaba con una frase igual y tiene en el medio otra frase diferente.



8 Un **RONDÓ** es una forma musical que tiene una frase que se repite en medio de frases diferentes.



9 Según su letra, las canciones pueden ser populares o folclóricas, religiosas, navideñas, de temas de amor, de la naturaleza, etc.



10 A lo largo de los siglos muchos compositores han hecho canciones según la moda del momento o intentando hacer cosas nuevas. Si no conocemos al compositor decimos que es **ANÓNIMO**.



Respiración diafragmática, voz de cabeza, afinación

Durante la inspiración el diafragma se contrae, baja.

Durante la espiración el diafragma se dilata, sube.

- 1 La buena respiración al cantar se llama **RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA**. Haciéndola metemos más aire en la parte baja de los pulmones.
- 2 El **DIAFRAGMA** es un músculo que está pegado a la parte baja de los pulmones.
- 3 El diafragma nos ayuda a controlar el aire.

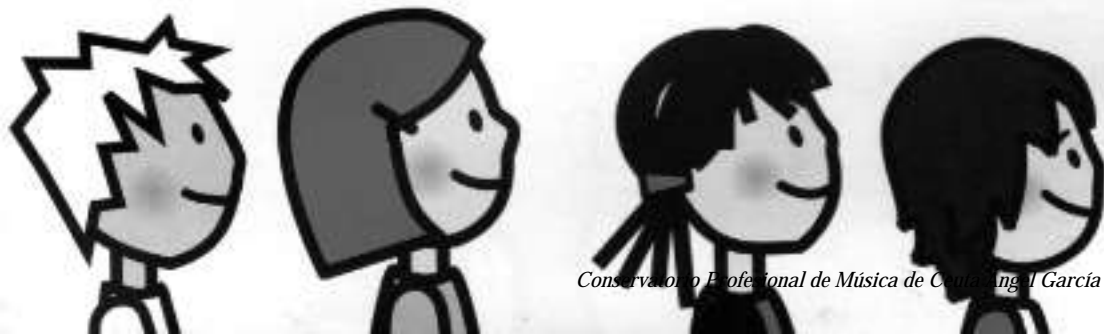


Expulso lentamente el aire y la vela no se apaga



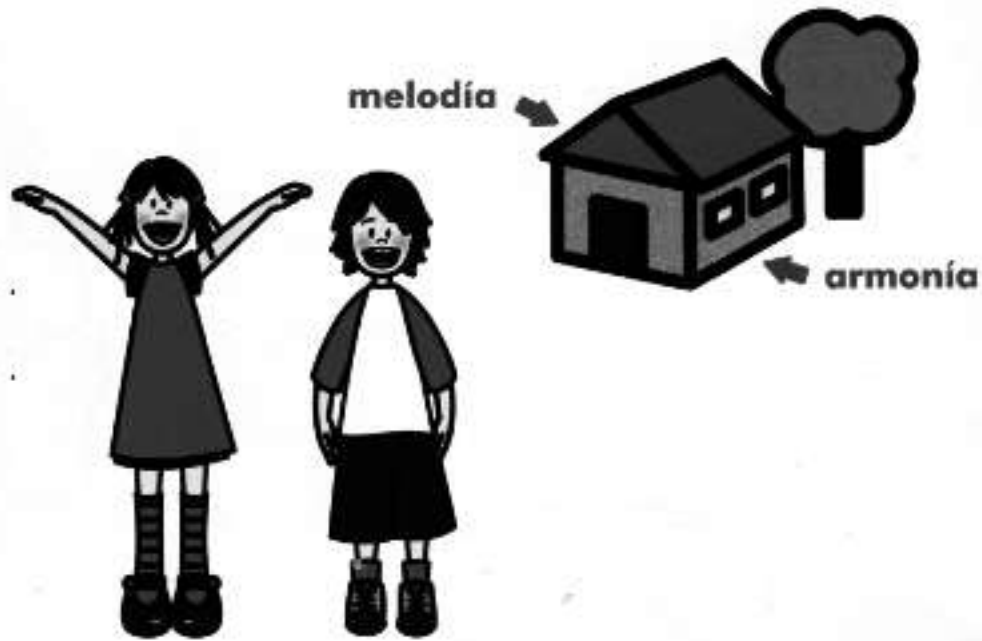
- 4 Con el **BLOQUEO** paramos el aire una vez hemos inspirado y preparamos la expulsión.
- 5 Intentamos expulsar el aire muy lentamente.

- 6 Si bostezamos notamos que la boca se abre por dentro; así se canta; se llama **VOZ DE CABEZA**.
- 7 Imagínate que el sonido sube a la cabeza y sale a través de unas compuertas que hay en la parte más alta de nuestro cuerpo.
- 8 Podemos creer que la voz es un hilo que hay que estirar suavemente hacia arriba como si fuéramos marionetas.
- 9 No forzamos nunca la garganta.
- 10 Al cantar nos concentramos y escuchamos muy atentos para hacer exactamente las mismas notas que el director pide; se llama **AFINAR**.



1 La armonía es el conjunto de _____ que tiene una canción.
 Los acordes son _____.

2 Agudo es _____.
 Grave es _____.



3 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

- Una canción puede tener un acompañamiento de acordes.
- Los acordes son instrumentos de percusión.
- La armonía es una nota alta.
- Las notas graves son notas bajas.
- Las notas agudas son notas cortas.

4 Busca las palabras CANON, LIED, RONDÓ, AGUDO, GRAVE, ARMONÍA, ACORDE en la siguiente sopa de letras:



5 Responde:

Forma musical que empieza y acaba con una frase igual y tiene en el medio otra frase diferente: _____

Forma musical en donde una misma melodía la cantan varias voces empezando en diferentes momentos: _____

Forma musical que tiene una frase que se repite en medio de frases diferentes: _____

6 Une con flechas:

CANON

LIED

FORMA BIPARTITA

RONDÓ

ABA

ABCD
ABCD
ABCD
ABCD

ABACADA

AB

7 La buena respiración al cantar se llama respiración _____



8 ¿Qué hace el bloqueo?

9 Si bostezamos, notamos que la boca se abre por dentro, es la voz de _____



10 Para _____ debemos concentrarnos, escuchar muy atentos y repetir exactamente las notas que el director canta.



Recordemos

3ª Trimestre



1 No debemos gritar ni al hablar ni al cantar.



2 Es mejor no hablar deprisa.



3 Conviene respirar con tranquilidad.



4 No dejes que el frío entre en tu garganta ni que se quede seca.



5 Habla y canta sin estirar el cuello.



6 Hay que dormir las horas correctas.



7 Ojo con los lugares ruidosos, pueden hacer que forcemos nuestra voz.



8 Es muy bueno comer verduras y frutas de color anaranjado y rojo.



9 Si no cuidamos nuestra voz podemos tener irritación o nódulos que dañen las cuerdas vocales.



10 La voz es nuestro instrumento personal, no hay otra igual, ¡mímalala!, ¡es tu obligación!

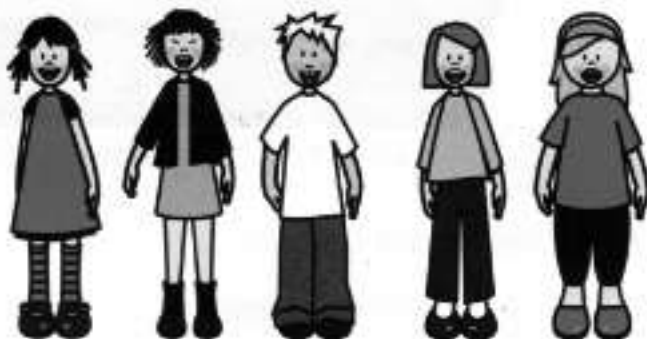


Bostezo para la colocación, seguridad al cantar, hablar de cabeza

- 1** Entrenamos nuestro diafragma; lo logramos expulsando el aire cada vez más lentamente después del bloqueo.
- 2** Así podremos cantar las frases musicales sin respirar tanto.
- 3** Para CANTAR DE CABEZA empezamos a bostezar (sin acabar de hacerlo) y cantamos.
- 4** Intentamos que nuestra voz siempre suene hacia arriba con la boca hueca por dentro.

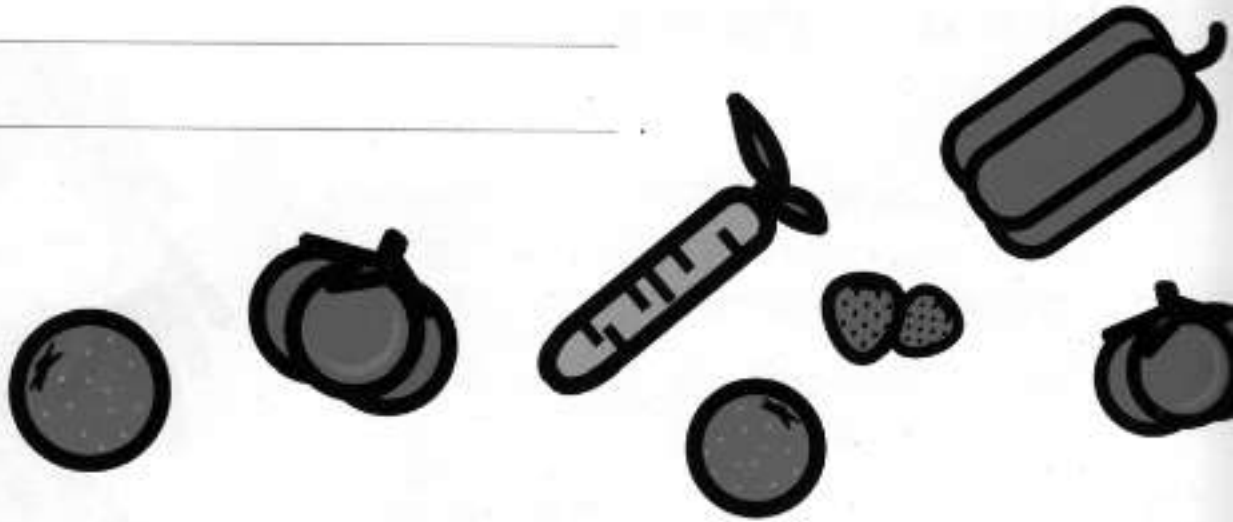


- 5** Estamos seguros de hacer bien nuestra melodía si es diferente a las otras voces.
- 6** Hemos de cantar escuchando a la vez las otras melodías.
- 7** Si no estamos atentos podemos pasarnos a otra melodía de los niños que cantan al lado.



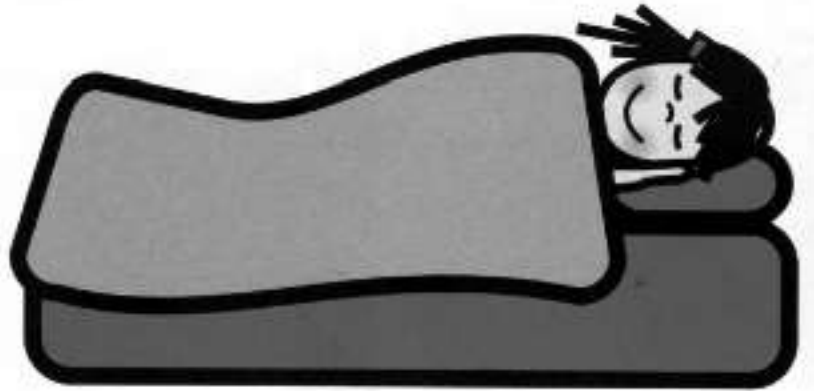
- 8** Para hablar también enviamos la voz a la cabeza.
- 9** Hablamos con voz suave y sin atropellar las palabras.
- 10** Al hablar intentamos respirar de diafragma.

1 ¿Qué tipo de verduras y frutas es bueno comer para fortalecer la garganta?



2 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

- Hay que gritar para cantar bien.
- En lugares ruidosos no debemos forzar la voz.
- Si se estira el cuello al cantar, la voz sale más bonita.
- Es mejor no hablar deprisa.
- Hay que dormir las horas correctas.



3 Los nódulos... (Pon una cruz en la respuesta correcta):

- son pelotas para jugar.
- sirven para saltar.
- dañan las cuerdas vocales.

4 ¿Cuál es el instrumento que no puede igualarse a ningún otro y es personal?

5 Ordena del 1 al 5 los pasos para cantar bien:

- Enviar la voz a la parte alta de la cabeza.
- Meter el aire en la parte baja de los pulmones.
- Empezar a bostezar.
- Inspirar por la nariz.
- Bloquear el aire.

6 Para entrenar nuestro diafragma hace falta expulsar el aire...
(Pon una cruz en la respuesta correcta):

- rápidamente.
- lentamente.

7 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

- Cuando cantamos canciones a canon, mi melodía es la misma que las demás voces.
- Si canto mi voz muy fuerte ayudaré a los demás a cantar su voz.
- He de cantar siempre lo que quiera, sin pensar en los demás.
- He de estar atento para no pasarme a otra voz.
- He de cantar seguro mi melodía.

8 Para hablar enviamos la voz a la _____.

9 Al hablar intentamos respirar también de _____.

10 Cuando hablamos nuestra voz debe ser...
(Pon una cruz en la respuesta correcta):

- suave.
- fuerte.

