



CUADERNO DE ACTIVIDADES 3 CORO E.E.

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____

GRUPO: _____

FICHA DE EJERCICIO	PÁGINA
Ecuaciones Rítmicas I	1
Ecuaciones Rítmicas II	2
Ecuaciones Rítmicas III	3
Ecuaciones Rítmicas IV	4
Intervalos I	5
Intervalos II	6
Intervalos III	7
Intervalos básicos mayores y justos	8
Intervalos básicos menores	9
Intervalos Mayores, menores y Justos I	10
Intervalos Mayores, menores y Justos II	11
Intervalos Mayores, menores y Justos III	12
Intervalos Mayores, menores y Justos IV	13
Intervalos Mayores, menores y Justos V	14
Intervalos Mayores, menores y Justos VI	15
Tríadas en estado fundamental	16
Tríadas Mayores en estado fundamental I-Sol	17
Tríadas Mayores en estado fundamental I-Fa	18
Tríadas Mayores en estado fundamental I-SF	19
Tríadas Mayores en estado fundamental II-Sol	20
Tríadas Mayores en estado fundamental II-Fa	21
Tríadas Mayores en estado fundamental II-SF	22
Tríadas Mayores en estado fundamental III-Sol	23
Tríadas Mayores en estado fundamental III-Fa	24
Tríadas Mayores en estado fundamental III-SF	25
Tríadas menores en estado fundamental I	26
Tríadas menores en estado fundamental II	27
Tríadas menores en estado fundamental III	28
Articulaciones	29
Signos de Dinámica – I	30
Signos de Dinámica – II	31
Dinámica - de Suave a Fuerte	32
Comparación Dinámica	33
Tempo - de Lento a Rápido	34
Tonos enharmónicos	35
Dictado rítmico I. Redondas y blancas.	36
Dictado rítmico II. Redondas, blancas y negras.	37
Dictado rítmico III. Ligaduras y puntillos.	38
Cantate 1º Trimestre	40-43
Cantate 2º Trimestre	44-47
Cantate 3º Trimestre	48-51
Papel pautaado	52-56

Ecuaciones Rítmicas I

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♩} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♩} + \text{♪} = 3$

Valores rítmicos: $\text{♪} = \frac{1}{2}$ $\text{♩} = \frac{1}{2}$
 $\text{♪} = 1$ $\text{♫} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♬} = 2$

1. $\text{♩} + \text{♩} =$

9. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

2. $\text{♪} + \text{♩} =$

10. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♫} =$

3. $\text{♩} + \text{♩} =$

11. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

4. $\text{♩} + \text{♩} =$

12. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$

5. $\text{♪} + \text{♪} =$

13. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

6. $\text{♩} + \text{♪} =$

14. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

7. $\text{♪} + \text{♩} =$

15. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$

8. $\text{♪} + \text{♫} =$

16. $\text{♪} + \text{♬} + \text{♩} =$

Ecuaciones Rítmicas II

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♪♪} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♩.} + \text{♪♪♪} = 4 \frac{1}{2}$

Valores rítmicos: $\text{♪} = \frac{1}{2}$ $\text{♩} = \frac{1}{2}$
 $\text{♪♪} = 1$ $\text{♪♪♪} = 1 \frac{1}{2}$
 $\text{♪♪♪♪} = 2$

1. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩.} =$

9. $\text{♪♪♪} + \text{♩} + \text{♩.} + \text{♩} =$

2. $\text{♪♪♪} + \text{♩.} + \text{♩} + \text{♩} =$

10. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪♪} =$

3. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩.} =$

11. $\text{♪♪♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩.} =$

4. $\text{♪♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

12. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪♪} + \text{♪} =$

5. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪♪} =$

13. $\text{♪♪♪♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

6. $\text{♩.} + \text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

14. $\text{♪♪} + \text{♩} + \text{♪♪} =$

7. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

15. $\text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩.} =$

8. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

16. $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪♪} + \text{♩.} =$

Ecuaciones Rítmicas III

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos:

$$\begin{aligned} \text{♪} + \text{♪} &= 2 \\ \text{♩} + \text{♩} &= 4 \frac{1}{2} \end{aligned}$$

Valores rítmicos:

$$\begin{aligned} \text{♩} &= 1 \frac{1}{2} & \text{♩} &= 1 \frac{1}{2} \\ \text{♪} &= \frac{1}{2} & \text{♩} &= \frac{1}{2} \\ \text{♩} &= 1 & \text{♩} &= 1 \frac{1}{2} \\ \text{♩} &= 2 & & \end{aligned}$$

1. $\text{♩} + \text{♩} =$

9. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

2. $\text{♪} + \text{♩} =$

10. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

3. $\text{♩} + \text{♩} =$

11. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

4. $\text{♩} + \text{♩} =$

12. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

5. $\text{♩} + \text{♩} =$

13. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

6. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

14. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

7. $\text{♩} + \text{♩} =$

15. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

8. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

16. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

Ecuaciones Rítmicas IV

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos: $\text{♪} + \text{♩} = 3/4$
 $\text{♩} + \text{♪} = 3/4$

Valores rítmicos: $\text{♪} = 1/4$ $\text{♩} = 1/4$
 $\text{♩} = 1/2$ $\text{♩} = 1$

1. $\text{♪} + \text{♩} =$

9. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

2. $\text{♪} + \text{♩} =$

10. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

3. $\text{♩} + \text{♪} =$

11. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

4. $\text{♪} + \text{♩} =$

12. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

5. $\text{♪} + \text{♩} =$

13. $\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

6. $\text{♩} + \text{♩} =$

14. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$

7. $\text{♩} + \text{♩} =$

15. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} =$

8. $\text{♩} + \text{♪} =$

16. $\text{♩} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

Intervalos I

En música, un intervalo es la distancia entre dos notas.

Un intervalo melódico es la distancia entre dos notas que son tocadas sucesivamente, o de forma alternada.

Un intervalo armónico es la distancia entre dos notas que son tocadas a la vez, al mismo tiempo.

Intervalos Melódicos.

Intervalos Armónicos.

El intervalo formado entre dos notas de la misma altura, se llama: **unísono**.

El intervalo cuya distancia es de ocho notas, se llama: **octava**.

1. Identifica los siguientes intervallos como Melódicos (M) o armónicos (A).

2. Nombra la distancia de los siguientes intervallos melódicos.

3. Nombra la distancia de los siguientes intervallos armónicos.

4. Escribe el intervalo armónico indicado abajo a partir de la nota dada.

5. Escribe el intervalo armónico indicado abajo a partir de la nota dada.

Intervalos II

Usa este ejemplo como ayuda para completar los diferentes ejercicios indicados más abajo.

A musical staff in treble clef showing intervals from unísono to octava. The intervals are labeled with numbers 1 through 7 in brackets below the notes. The notes are: unísono (two notes on the same line), 2 (two notes on adjacent lines), 3 (two notes on lines and spaces), 4 (two notes on adjacent spaces), 5 (two notes on lines and spaces), 6 (two notes on adjacent spaces), 7 (two notes on lines and spaces), and octava (two notes on the same line, one an octave higher).

1. Nombra la distancia de los siguientes intervalos armónicos.

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six pairs of notes: 1. Two notes on the same line (unísono). 2. Two notes on adjacent lines (2da). 3. Two notes on lines and spaces (3ra). 4. Two notes on adjacent spaces (4ta). 5. Two notes on adjacent spaces (5ta). 6. Two notes on the same line, one an octave higher (octava).

2. Nombra la distancia de los siguientes intervalos melódicos.

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains seven pairs of notes: 1. Two notes on adjacent lines (2da). 2. Two notes on lines and spaces (3ra). 3. Two notes on adjacent spaces (4ta). 4. Two notes on lines and spaces (5ta). 5. Two notes on adjacent spaces (6ta). 6. Two notes on lines and spaces (7ta). 7. Two notes on adjacent spaces (octava).

3. Nombra la distancia de los siguientes intervalos y di si son armónicos (A) o melódicos (M)

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature. It contains seven pairs of notes: 1. Two notes on adjacent lines (2da). 2. Two notes on lines and spaces (3ra). 3. Two notes on adjacent spaces (4ta). 4. Two notes on lines and spaces (5ta). 5. Two notes on adjacent spaces (6ta). 6. Two notes on lines and spaces (7ta). 7. Two notes on the same line, one an octave higher (octava).

4. Escribe el intervalo armónico indicado abajo a partir de la nota dada.

A musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. It contains six notes: unísono, 2, 3, 6, octava, and 3. The notes are: unísono (two notes on the same line), 2 (two notes on adjacent lines), 3 (two notes on lines and spaces), 6 (two notes on adjacent spaces), octava (two notes on the same line, one an octave higher), and 3 (two notes on lines and spaces).

5. Escribe el intervalo armónico indicado, *debajo* de la nota dada.

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six notes: 4, 5, 3, unísono, 2, and 6. The notes are: 4 (two notes on adjacent lines), 5 (two notes on lines and spaces), 3 (two notes on adjacent spaces), unísono (two notes on the same line), 2 (two notes on adjacent lines), and 6 (two notes on adjacent spaces).

6. Escribe el intervalo armónico indicado abajo a partir de la nota dada.

A musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. It contains six notes: octava, 3, 7, 5, 3, and 6. The notes are: octava (two notes on the same line, one an octave higher), 3 (two notes on lines and spaces), 7 (two notes on adjacent spaces), 5 (two notes on lines and spaces), 3 (two notes on adjacent spaces), and 6 (two notes on adjacent spaces).

Intervalos III

Identifica los intervallos usados en estos ejercicios.
Nombra la distancia de los intervallos melódicos que
hay en la clave de sol. Haz lo mismo con los intervallos
armónicos de la clave de Fa en 4ª línea.

A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in G-clef (treble clef) with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated as 3, 3, 3, 2, 3, 2. The bottom staff is in F-clef (bass clef) with a 4/4 time signature. It contains harmonic accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated as 3, 6, 3.

1.

A musical exercise in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) with a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains harmonic accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

2.

A musical exercise in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) with a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains harmonic accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

3.

A musical exercise in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) with a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains harmonic accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

4.

A musical exercise in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) with a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains harmonic accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Intervalos Básicos Mayores y Justos

Los intervalos que se forman a partir de la nota tónica de una escala mayor son denominados **Justos (J)** o **Mayores (M)** según sea la distancia entre ellos.

	2M	3M	4J	5J	6M	7M	8J
Unísono	2ª Mayor	3ª Mayor	4ª Justa	5ª Justa	6ª Mayor	7ª Mayor	Octava Justa

unísono 1 Tono 2 Tonos 2 Tonos y 1/2 3 Tonos y 1/2 4 Tonos y 1/2 5 Tonos y 1/2 6 Tonos

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo indicando una "M" si es Mayor o una "J" si es Justo.

Ejemplos

3M 5J 4J 2M 3M 6M

1

2

3

4

5

Intervalos Básicos menores

Un intervalo menor se obtiene bajando 1/2 tono a su correspondiente intervalo Mayor.

Ejemplos

3M 3m
3ª Mayor 3ª menor

3M 3m
3ª Mayor 3ª menor

2m 2M 3m 3M 6m 6M 7m 7M
2ª menor 2ª Mayor 3ª menor 3ª Mayor 6ª menor 6ª Mayor 7ª menor 7ª Mayor

1/2 Tono 1 Tono 1 Tono y 1/2 2 Tonos 4 Tonos 4 Tonos y 1/2 5 Tonos 5 Tonos y 1/2

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo indicando una "M" si es Mayor o una "m" si es menor.

Ejemplos

3m 6M 5J 3m 7m 2m

1

2

3

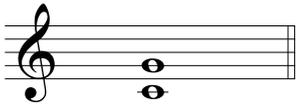
4

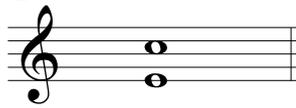
Intervalos Mayores, menores y Justos I

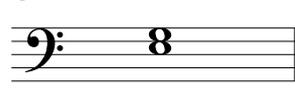
Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

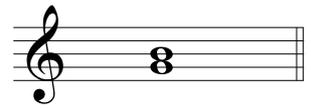
Usa "M" para los intervalos Mayores,
"m" para los intervalos menores y
"J" para los intervalos justos.

Ejemplo 
5J

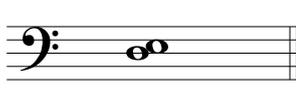
1 

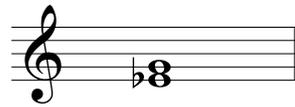
2 

3 

4 

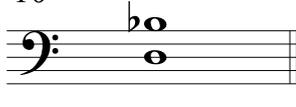
5 

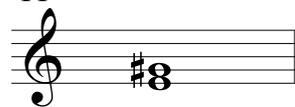
6 

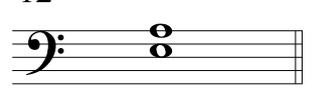
7 

8 

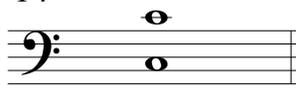
9 

10 

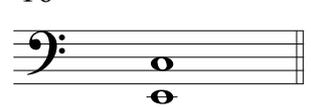
11 

12 

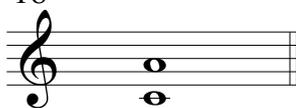
13 

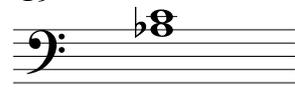
14 

15 

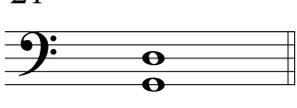
16 

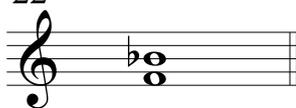
17 

18 

19 

20 

21 

22 

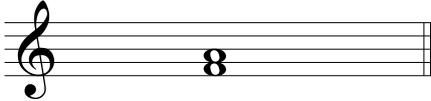
23 

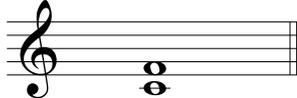
24 

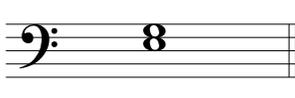
Intervalos Mayores, menores y Justos II

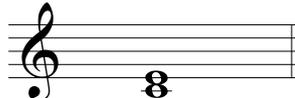
Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

Usa "M" para los intervalos Mayores,
"m" para los intervalos menores y
"J" para los intervalos justos.

Ejemplo 
3M

1 

2 

3 

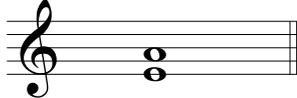
4 

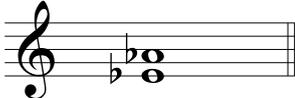
5 

6 

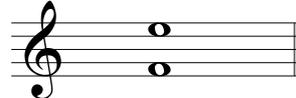
7 

8 

9 

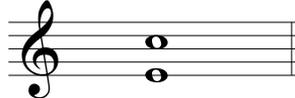
10 

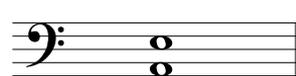
11 

12 

13 

14 

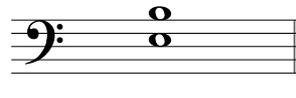
15 

16 

17 

18 

19 

20 

21 

22 

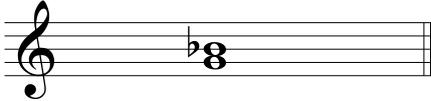
23 

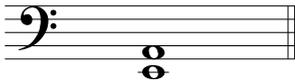
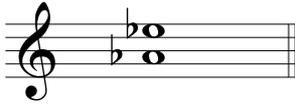
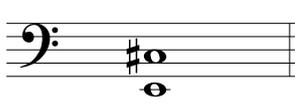
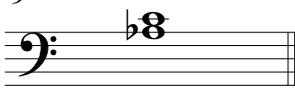
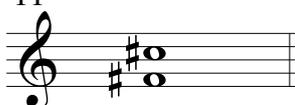
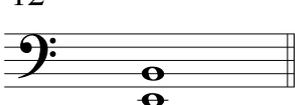
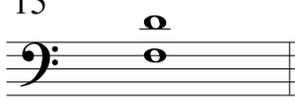
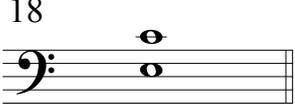
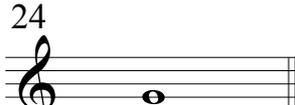
24 

Intervalos Mayores, menores y Justos III

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

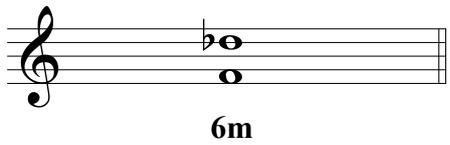
Usa "M" para los intervalos Mayores,
"m" para los intervalos menores y
"J" para los intervalos justos.

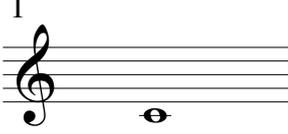
Ejemplo 
3m

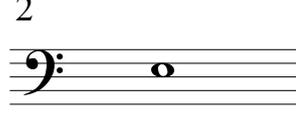
1  _____	2  _____	3  _____	4  _____
5  _____	6  _____	7  _____	8  _____
9  _____	10  _____	11  _____	12  _____
13  _____	14  _____	15  _____	16  _____
17  _____	18  _____	19  _____	20  _____
21  _____	22  _____	23  _____	24  _____

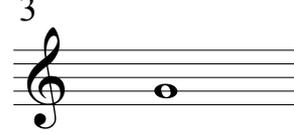
Intervalos Mayores, menores y Justos IV

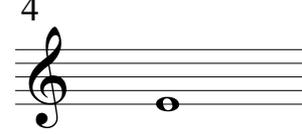
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

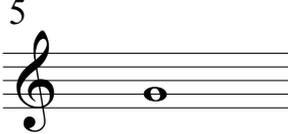
Ejemplo 
6m

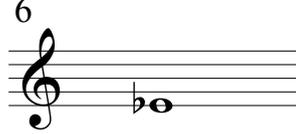
1 
5J

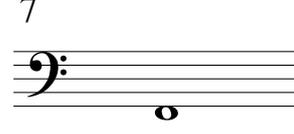
2 
3m

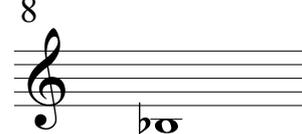
3 
6M

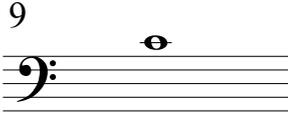
4 
7m

5 
3M

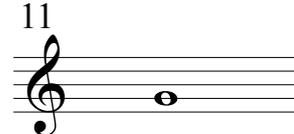
6 
6M

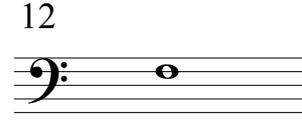
7 
4J

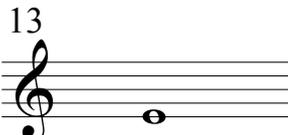
8 
7M

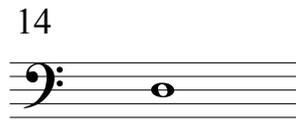
9 
3m

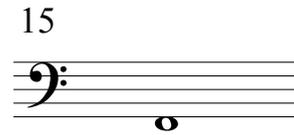
10 
8J

11 
6m

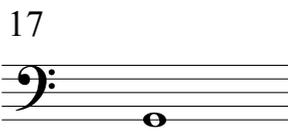
12 
5J

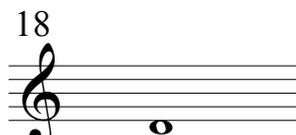
13 
2M

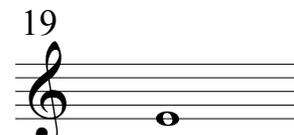
14 
4J

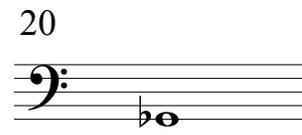
15 
6M

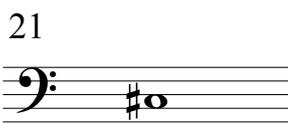
16 
2m

17 
7M

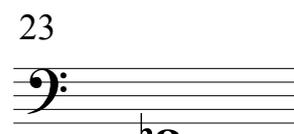
18 
6m

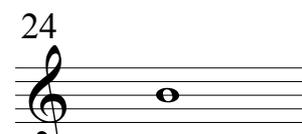
19 
4J

20 
3M

21 
6M

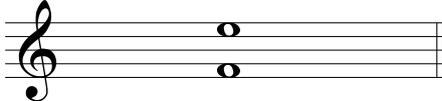
22 
8J

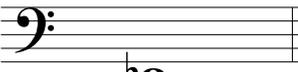
23 
7m

24 
3M

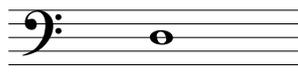
Intervalos Mayores, menores y Justos V

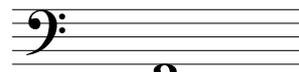
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

Ejemplo 
7M

1 
6M

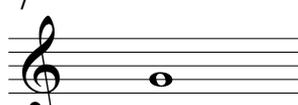
2 
7m

3 
4J

4 
8J

5 
7M

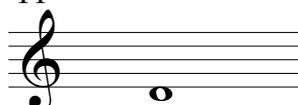
6 
6m

7 
7m

8 
2m

9 
3M

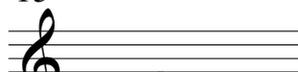
10 
2M

11 
4J

12 
3m

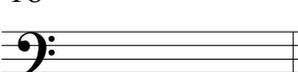
13 
4J

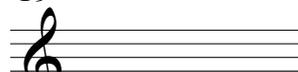
14 
6m

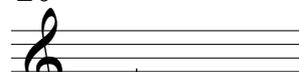
15 
7M

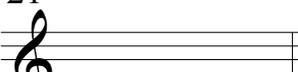
16 
4J

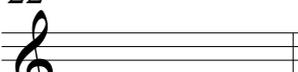
17 
6M

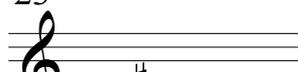
18 
7M

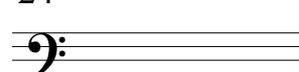
19 
3M

20 
6m

21 
7M

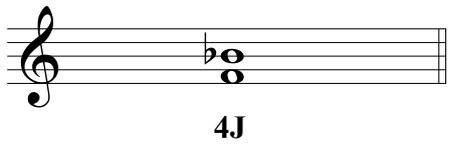
22 
3M

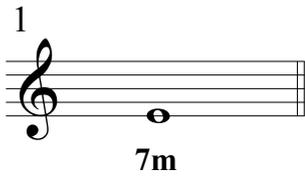
23 
6m

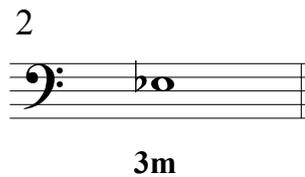
24 
6M

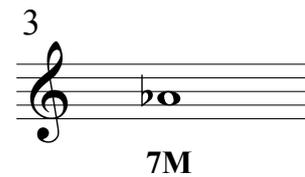
Intervalos Mayores, menores y Justos VI

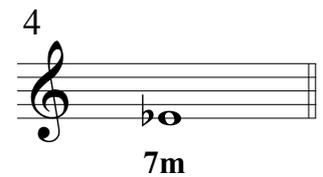
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

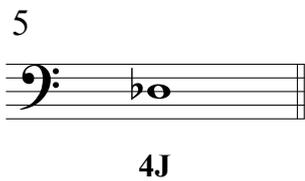
Ejemplo 
4J

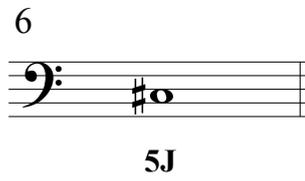
1 
7m

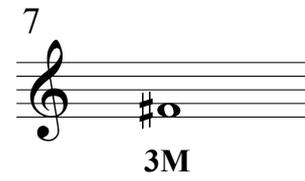
2 
3m

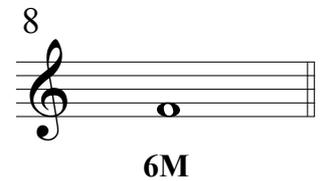
3 
7M

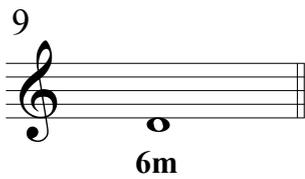
4 
7m

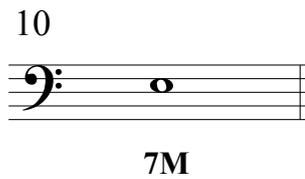
5 
4J

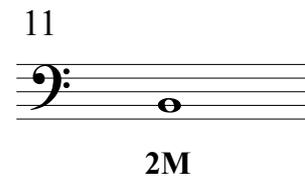
6 
5J

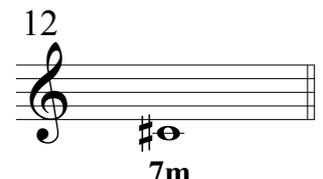
7 
3M

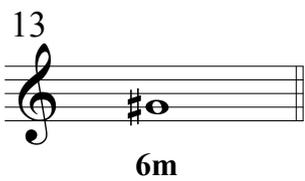
8 
6M

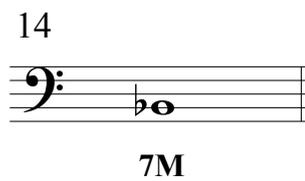
9 
6m

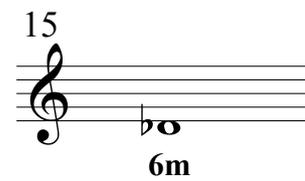
10 
7M

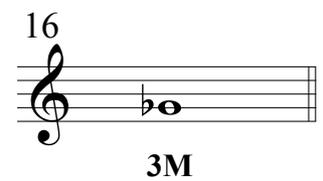
11 
2M

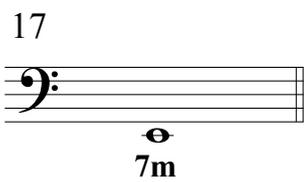
12 
7m

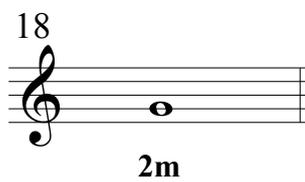
13 
6m

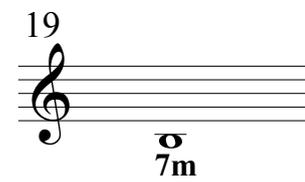
14 
7M

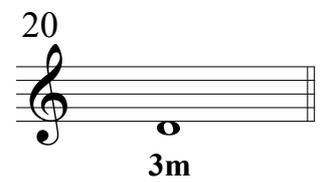
15 
6m

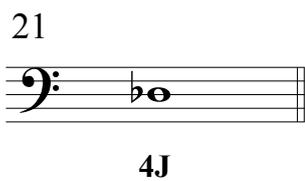
16 
3M

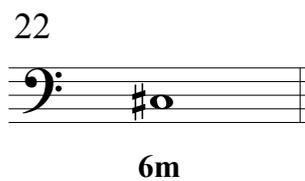
17 
7m

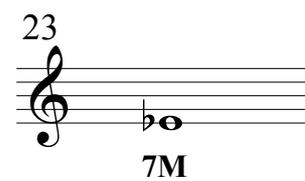
18 
2m

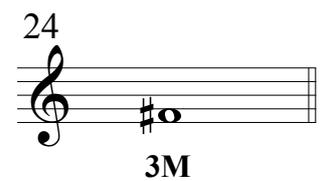
19 
7m

20 
3m

21 
4J

22 
6m

23 
7M

24 
3M

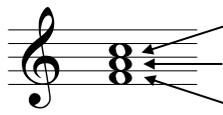
Tríadas en Estado Fundamental -

Una tríada es un acorde compuesto de tres notas separadas por terceras.

La nota más baja se llama **Fundamental**.

La nota a distancia de tercera de la Fundamental es la **Tercera**.

La nota a distancia de quinta de la Fundamental es la **Quinta**.

Ejemplo 

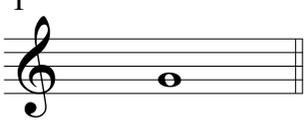
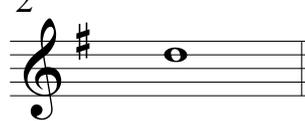
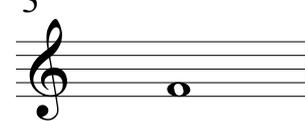
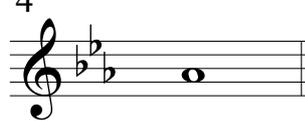
Quinta
Tercera
Fundamental

Una tríada que tiene la fundamental como nota más baja se llama tríada en posición fundamental.

Posición cerrada indica que todas las notas del acorde se encuentran en la mínima distancia posible unas de otras.

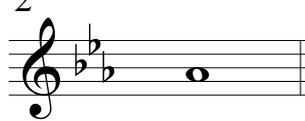
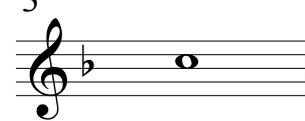
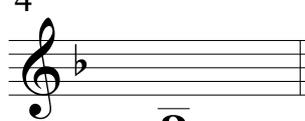
1. Cada una de las notas de este ejercicio es la fundamental de una tríada.

Escribe la nota que se corresponde con la tercera sobre esa fundamental dada.

1 	2 	3 	4 
---	--	---	--

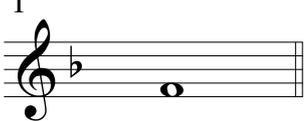
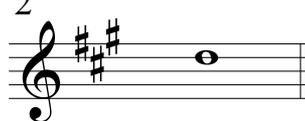
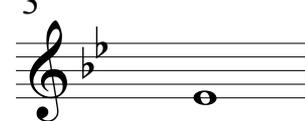
2. Cada una de las notas de este ejercicio es la fundamental de una tríada.

Escribe la nota que se corresponde con la quinta sobre esa fundamental dada.

1 	2 	3 	4 
---	--	---	--

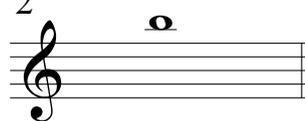
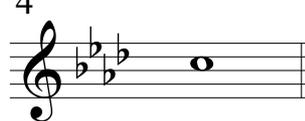
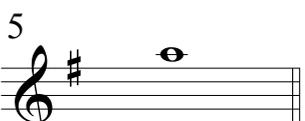
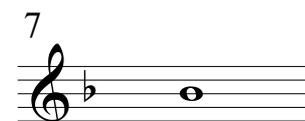
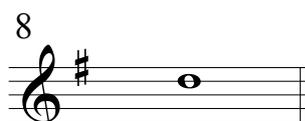
3. Cada una de las notas de este ejercicio es la fundamental de una tríada.

Escribe la 3ª y la 5ª sobre la fundamental dada para crear un acorde en posición fundamental.

1 	2 	3 	4 
---	--	---	--

4. La posición de la tríada es indicada en cada una de las indicaciones de abajo.

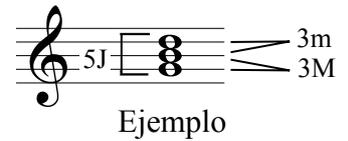
Añade notas para crear una tríada en posición fundamental.

1  Fundamental	2  5ª	3  Fundamental	4  3ª
5  5ª	6  3ª	7  5ª	8  3ª

Tríadas Mayores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3M (2 tonos)**
 El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3m (1 tono y 1/2)**
 El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.



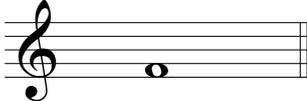
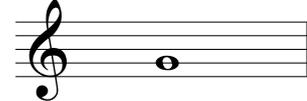
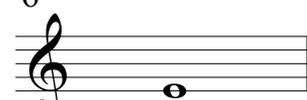
Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas en estado fundamental.

1. Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

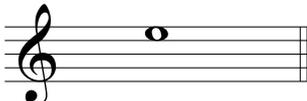
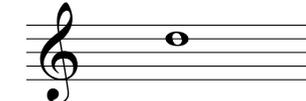
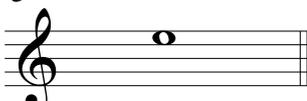
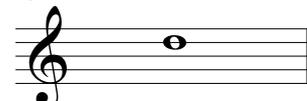
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).



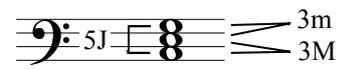
1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 

2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

1  Tercera	2  Tercera	3  Quinta	4  Fundamental
5  Quinta	6  Tercera	7  Fundamental	8  Quinta

Tríadas Mayores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.



Ejemplo

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3M (2 tonos)**

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3m (1 tono y 1/2)**

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.

Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas mayores en estado fundamental.

1. Crea tríadas mayores a partir de una nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).



1	2	3	4
5	6	7	8

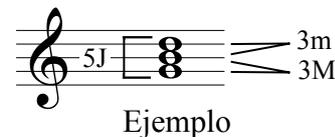
2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

1	2	3	4
Quinta	Fundamental	Tercera	Quinta
5	6	7	8
Tercera	Quinta	Quinta	Tercera

Tríadas Mayores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3M (2 tonos)**
 El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3m (1 tono y 1/2)**
 El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.



Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas en estado fundamental.

1. Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).



1 	2 	3 	4
5 	6 	7 	8

2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde a esa nota en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

1 Tercera	2 Tercera	3 Quinta	4 Fundamental
5 Quinta	6 Tercera	7 Fundamental	8 Quinta

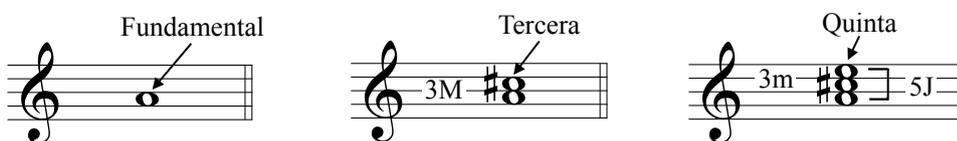
Tríadas Mayores en Estado Fundamental II -

Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

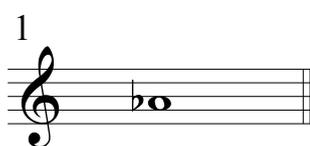
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).

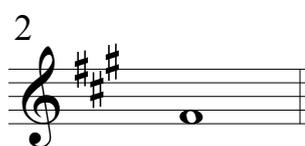
Ejemplo



1



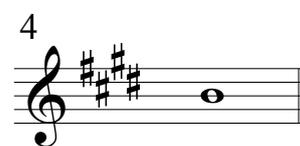
2



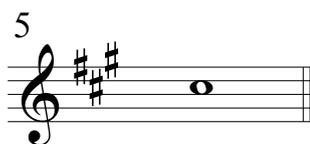
3



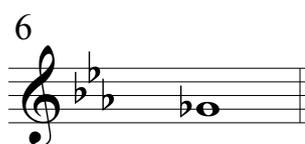
4



5



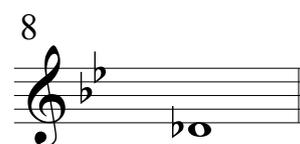
6



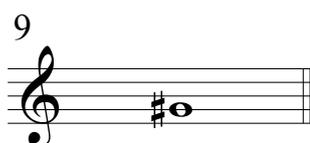
7



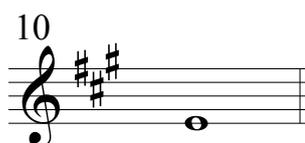
8



9



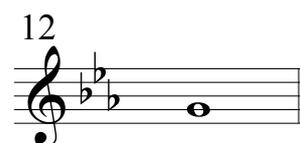
10



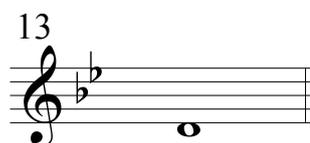
11



12



13



14



15



16



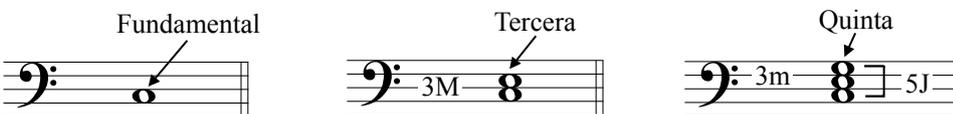
Tríadas Mayores en Estado Fundamental II - basso

Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

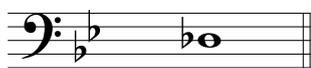
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).

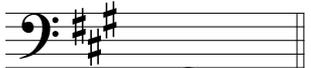
Ejemplo



1



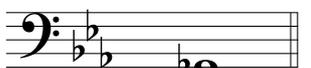
2



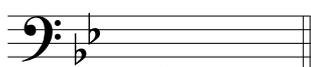
3



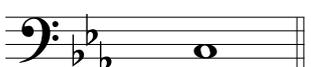
4



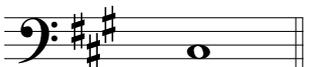
5



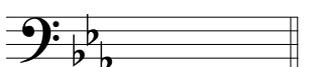
6



7



8



9



10



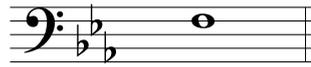
11



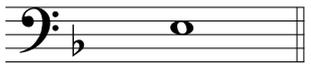
12



13



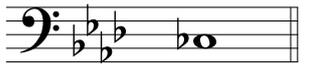
14



15



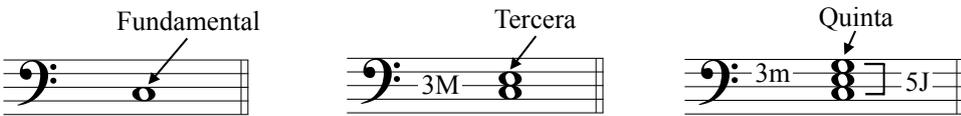
16



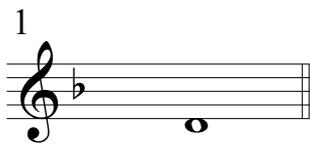
Tríadas Mayores en Estado Fundamental II -

Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

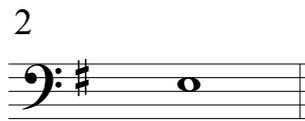
Ejemplo



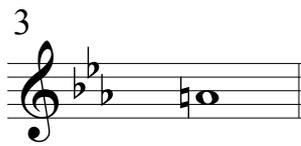
1



2



3



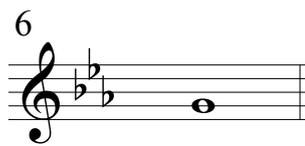
4



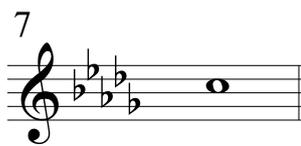
5



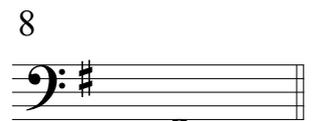
6



7



8



9



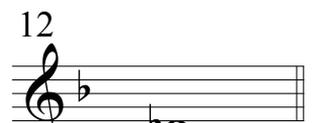
10



11



12



13



14



15



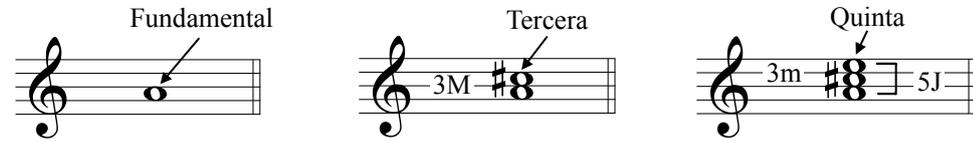
16



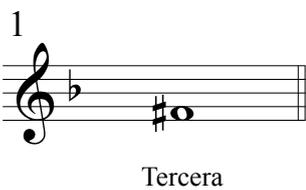
Tríadas Mayores en Estado Fundamental III -

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde a esa nota en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

Ejemplo

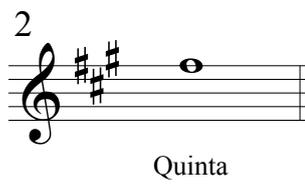


1



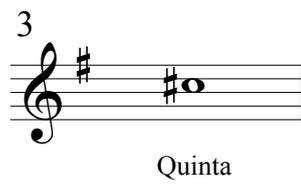
Tercera

2



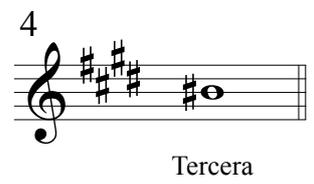
Quinta

3



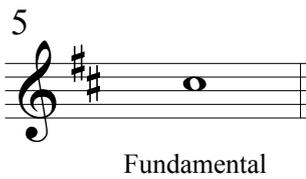
Quinta

4



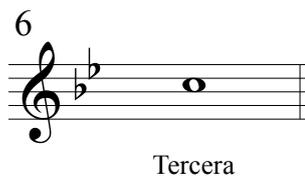
Tercera

5



Fundamental

6



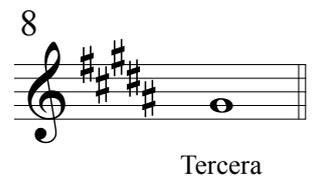
Tercera

7



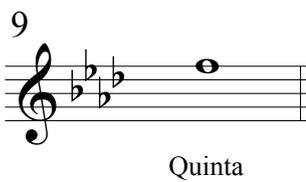
Quinta

8



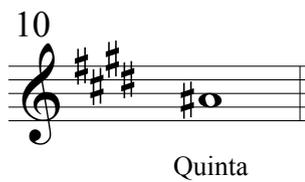
Tercera

9



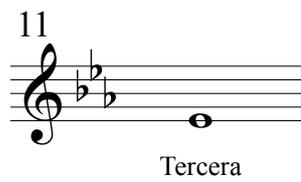
Quinta

10



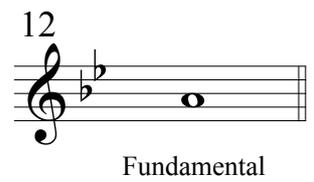
Quinta

11



Tercera

12



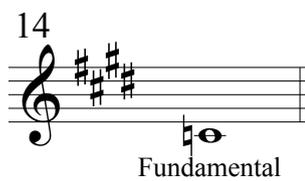
Fundamental

13



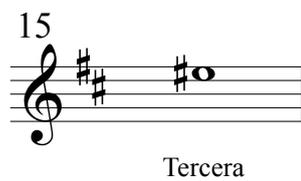
Quinta

14



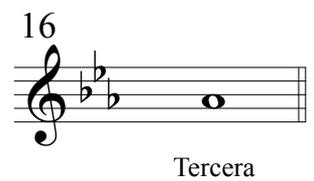
Fundamental

15



Tercera

16



Tercera

Tríadas Mayores en Estado Fundamental III - basso

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde a esa nota en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

Ejemplo

1 Tercera

2 Quinta

3 Quinta

4 Tercera

5 Fundamental

6 Tercera

7 Quinta

8 Tercera

9 Quinta

10 Quinta

11 Tercera

12 Fundamental

13 Quinta

14 Fundamental

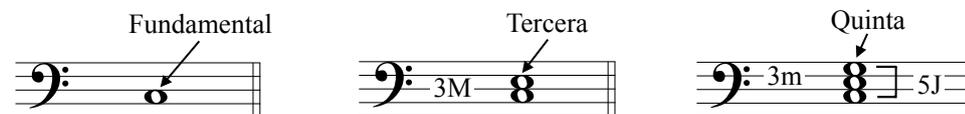
15 Tercera

16 Tercera

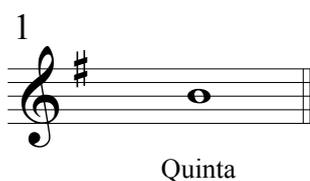
Tríadas Mayores en Estado Fundamental III -

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde a esa nota en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

Ejemplo

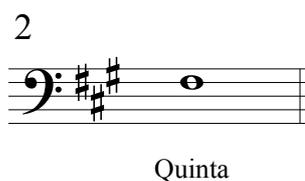


1



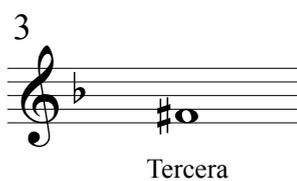
Quinta

2



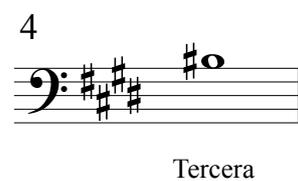
Quinta

3



Tercera

4



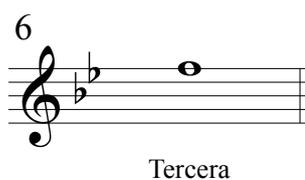
Tercera

5



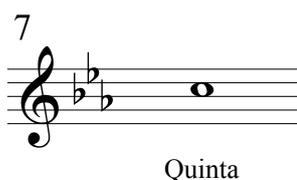
Quinta

6



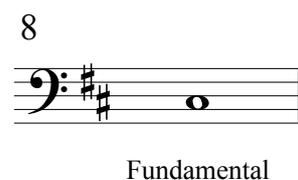
Tercera

7



Quinta

8



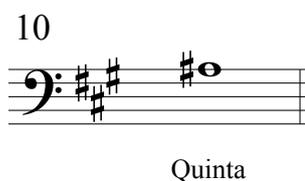
Fundamental

9



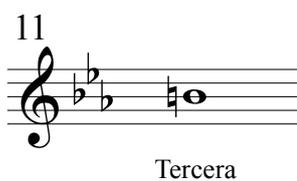
Quinta

10



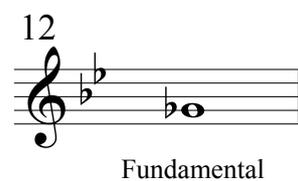
Quinta

11



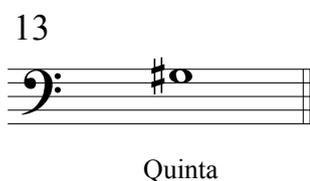
Tercera

12



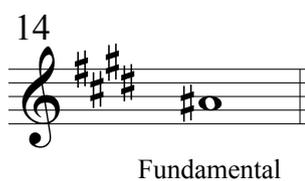
Fundamental

13



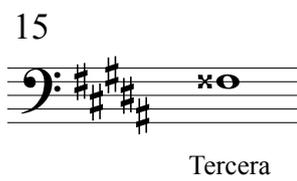
Quinta

14



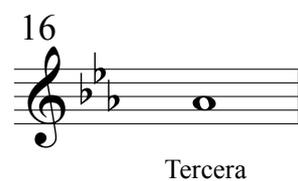
Fundamental

15



Tercera

16



Tercera

Tríadas menores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.



El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3m (1 tono y 1/2)**.

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3M (2 tonos)**.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.

Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas menores en estado fundamental.

1. Crea tríadas menores a partir de una nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).

Ejemplo

1 	2 	3 	4
5 	6 	7 	8

2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde menor en estado fundamental.

1 Tercera	2 Fundamental	3 Quinta	4 Fundamental
5 Quinta	6 Tercera	7 Fundamental	8 Quinta

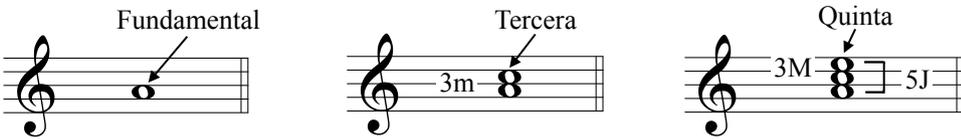
Tríadas menores en Estado Fundamental II -

1. Crea tríadas menores a partir de una nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).

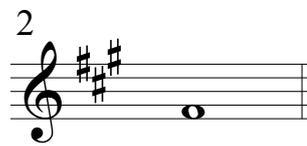
Ejemplo



1



2



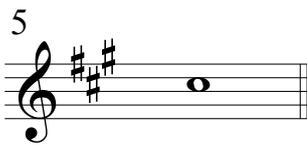
3



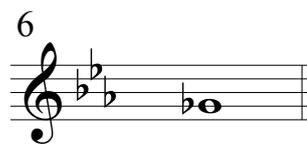
4



5



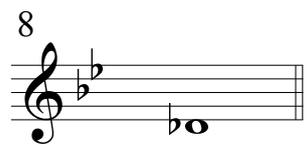
6



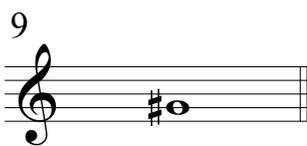
7



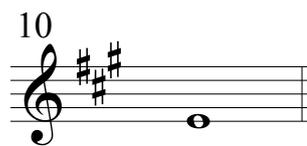
8



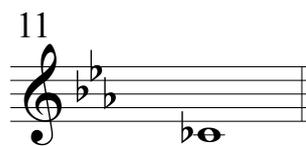
9



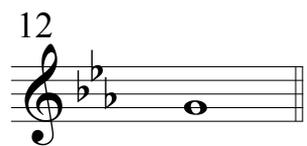
10



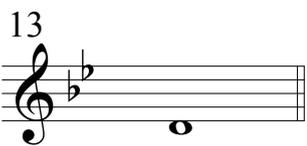
11



12



13



14



15



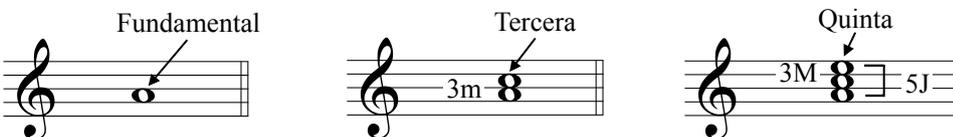
16



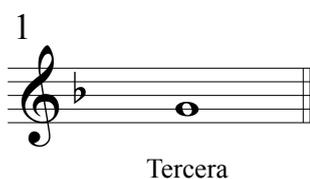
Tríadas menores en Estado Fundamental III -

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde menor en estado fundamental.

Ejemplo

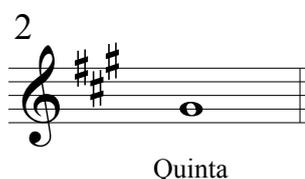


1



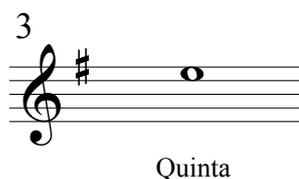
Tercera

2



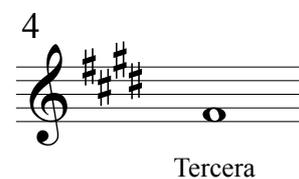
Quinta

3



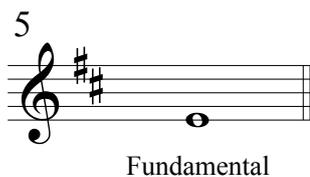
Quinta

4



Tercera

5



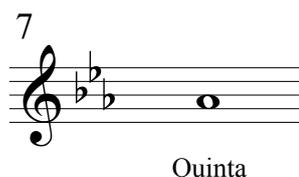
Fundamental

6



Tercera

7



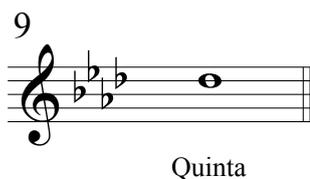
Quinta

8



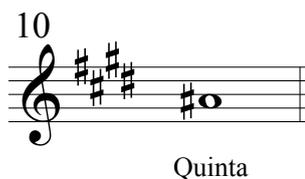
Tercera

9



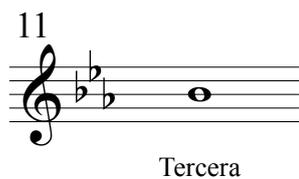
Quinta

10



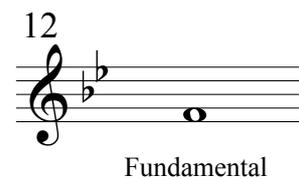
Quinta

11



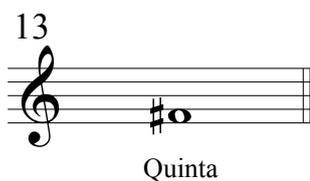
Tercera

12



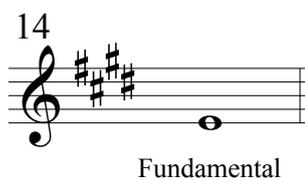
Fundamental

13



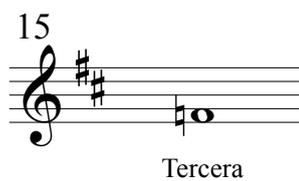
Quinta

14



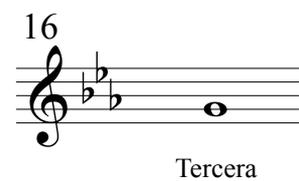
Fundamental

15



Tercera

16



Tercera

Articulaciones

Une con flechas el símbolo de la articulación con su definición.

Articulaciones

Definición

>

•

^

≡

—

≡

•

>•

,

Corto y acentuado

Muy acentuado y separándolo del siguiente sonido

Marca o signo de respiración

Ligeramente acentuado, dándole todo su valor

Trémolo

Acentuado y dándole todo su valor

Acorta su valor la mitad con respecto al original

Con todo su valor pero separado

Acentuado

Signos de Dinámica - I

Une con flechas el signo de dinámica con su definición.

<u>Signo de Dinámica</u>	<u>Definición</u>
Crescendo	Suave
<i>mf</i>	Medio fuerte
<i>p</i>	Muy muy fuerte
<i>ppp</i>	Fuerte e inmediatamente suave
<i>f</i>	Muy Fuerte
<i>ff</i>	Medio suave
<i>fp</i>	De menor a mayor intensidad
<i>mp</i>	Muy suave
Decrescendo	De mayor a menor intensidad
<i>pp</i>	Fuerte
<i>fff</i>	Muy muy suave

Signos de Dinámica - II

Une con flechas el signo de dinámica con su definición.

Dynamic Marking

diminuendo

ff

ppp

cresc.

pp

subito p

ffff

sfz

cresc. poco a poco

fff

fp

pppp

molto cresc.

Definition

Tan fuerte como sea posible

Incrementar rápidamente la intensidad

Repentinamente suave

Tan suave como sea posible

Muy fuerte

Muy muy suave

Acentuar con fuerza y repentinamente

Muy muy fuerte

Incrementar la intensidad

Muy suave

Disminuir en intensidad

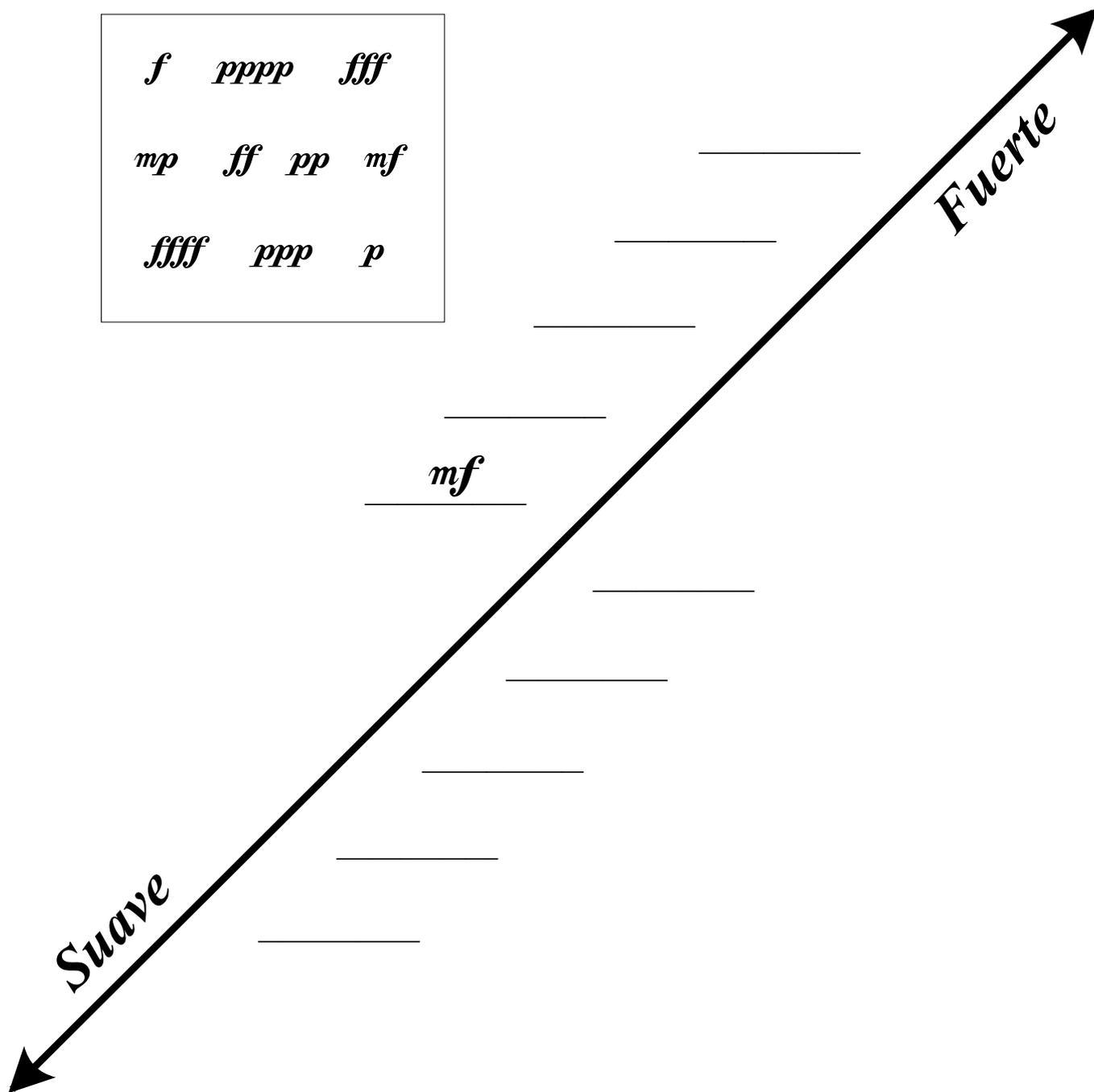
Incrementar la intensidad poco a poco

Fuerte e inmediatamente suave

Dinámica - de Suave a Fuerte

Ordena las siguientes indicaciones de dinámica de más suave a más fuerte.

<i>f</i>	<i>pppp</i>	<i>fff</i>	
<i>mp</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>	<i>mf</i>
<i>ffff</i>	<i>ppp</i>	<i>p</i>	



Comparación Dinámica

Dibuja un crescendo \langle o un decrescendo \rangle para indicar la relación entre los diferentes signos de dinámica.

1. *p* \langle *f*

2. *f* \rangle *p*

3. *p* \langle *mp*

4. *ff* \rangle *mf*

5. *mp* \langle *p*

6. *pppp* \langle *pp*

7. *ff* \rangle *fff*

8. *f* \langle *mf*

9. *ffff* \rangle *fff*

10. *pp* \langle *p*

11. *mp* \langle *pp*

12. *ppp* \langle *fff*

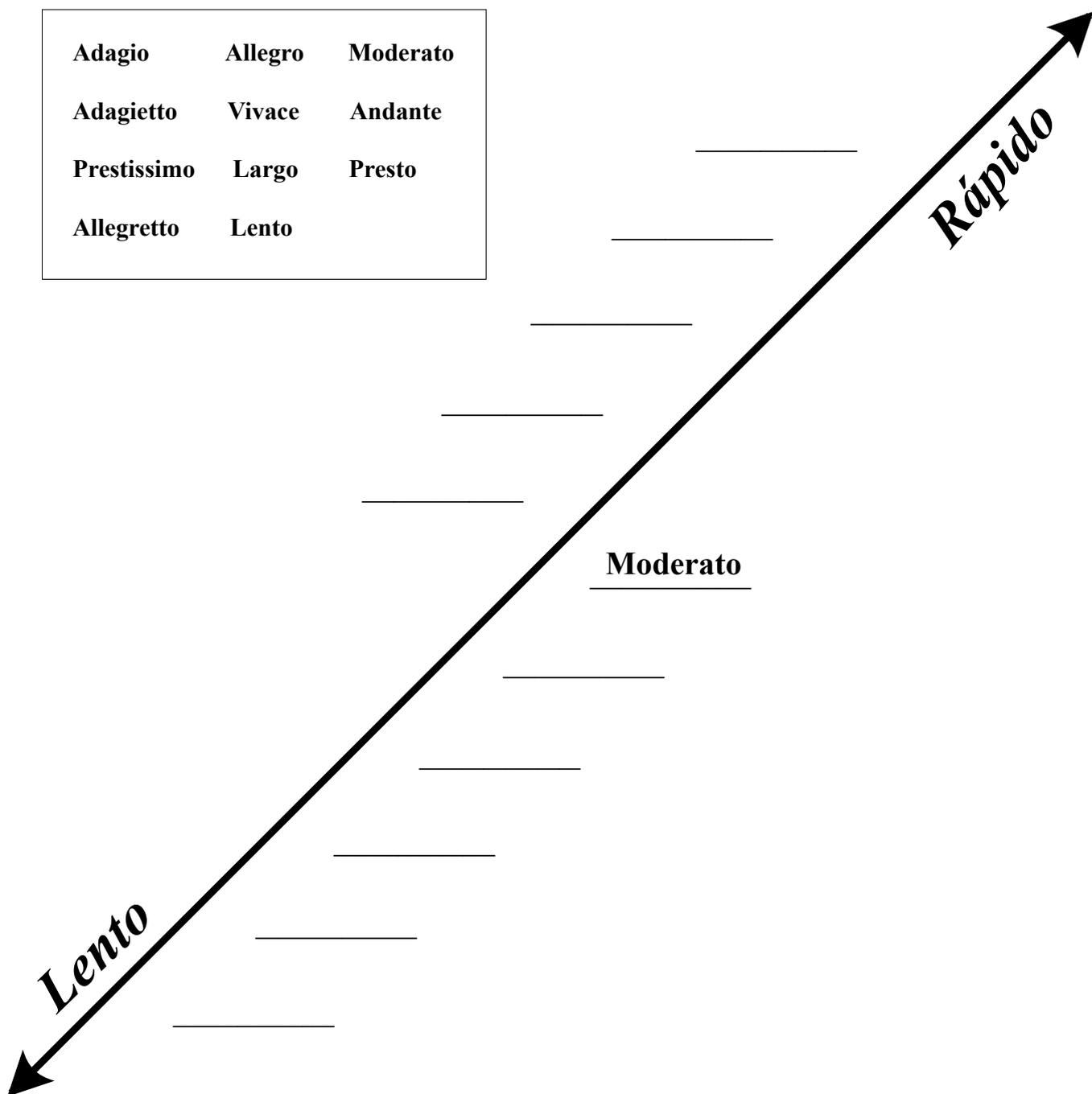
13. *mf* \langle *mp*

14. *ppp* \langle *pppp*

Tempo - de Lento a Rápido

Ordena las siguientes indicaciones de tempo. De más lento a más rápido.

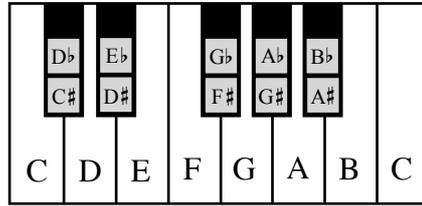
Adagio	Allegro	Moderato
Adagietto	Vivace	Andante
Prestissimo	Largo	Presto
Allegretto	Lento	



Tonos enharmónicos

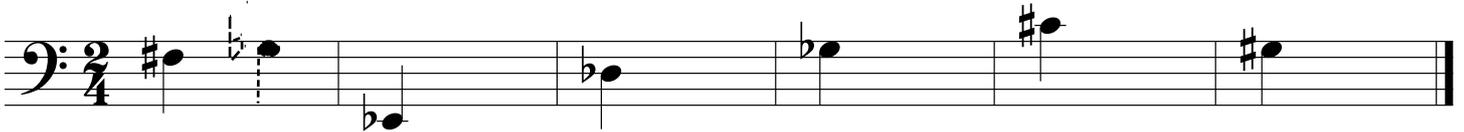
En música hay notas que tienen más de un nombre.

Tonos enharmónicos son notas del mismo sonido pero diferente nombre.



Si te fijas en el teclado comprobarás que D♯ y E♭ se tocan en la misma tecla.

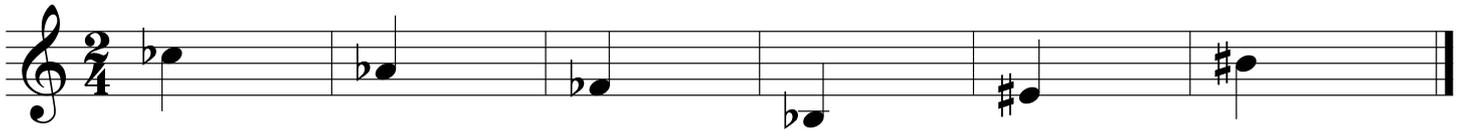
1. Usa una negra para escribir los tonos enharmónicos equivalentes a la nota dada.



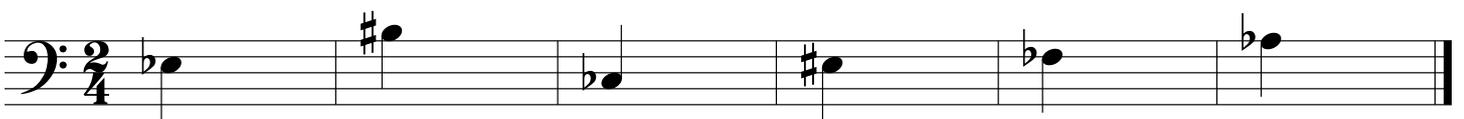
2. Usa una negra para escribir los tonos enharmónicos equivalentes a la nota dada.



3. Usa una negra para escribir los tonos enharmónicos equivalentes a la nota dada.



4. Usa una negra para escribir los tonos enharmónicos equivalentes a la nota dada.

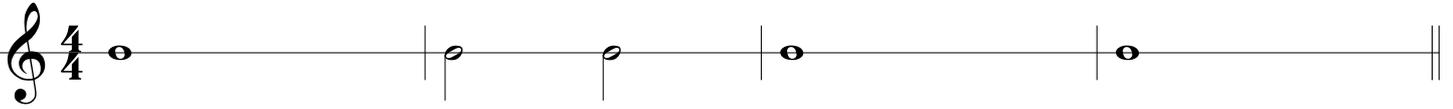


5. Rodea con un círculo cada una de las notas que **no** tienen equivalente enharmónico.



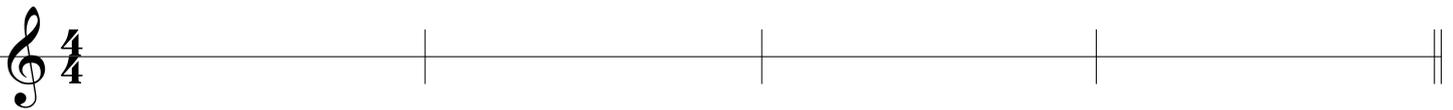
Dictado rítmico I. Redondas y blancas.

- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta. El primer ejercicio es un ejemplo.

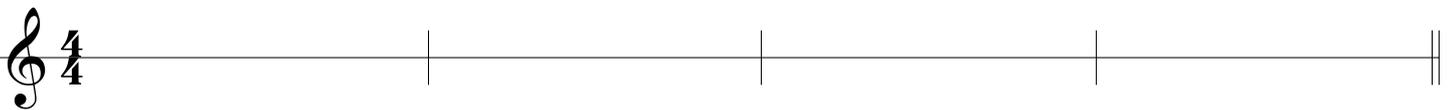
1 

2 

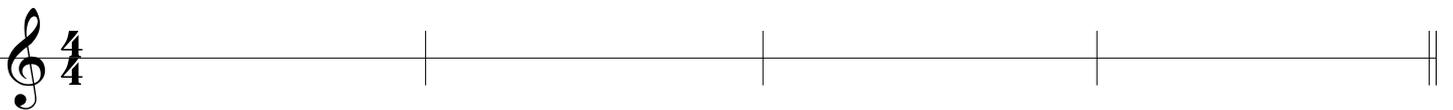
3 

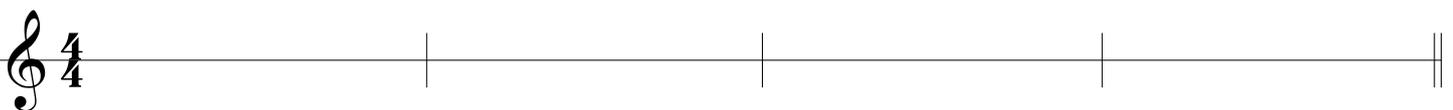
4 

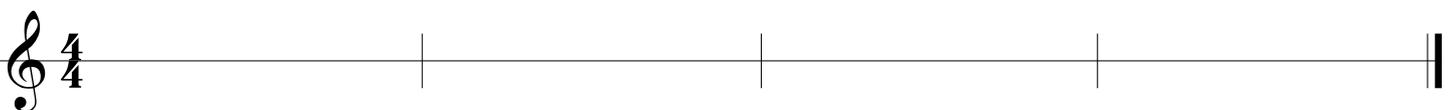
5 

6 

7 

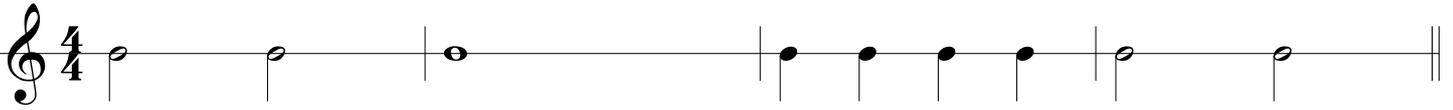
8 

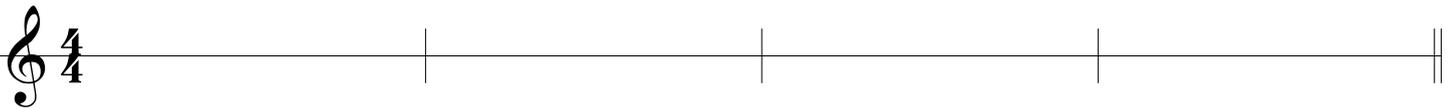
9 

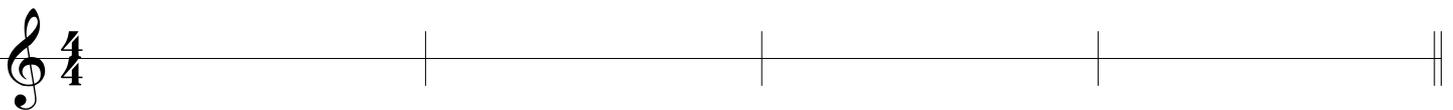
10 

Dictado rítmico II. Redondas, blancas y negras.

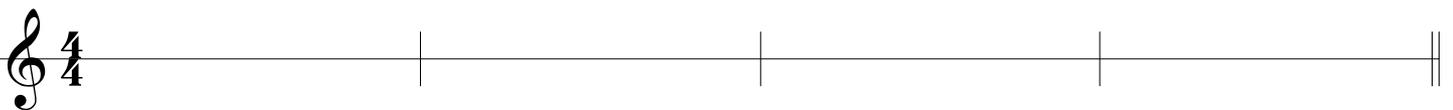
- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos), negras (1 pulso) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta. El primer ejercicio es un ejemplo.

1 

2 

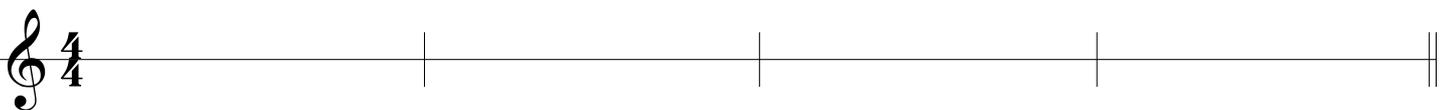
3 

4 

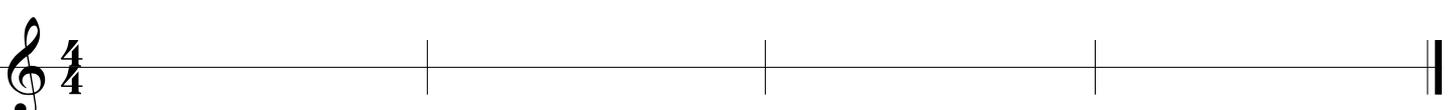
5 

6 

7 

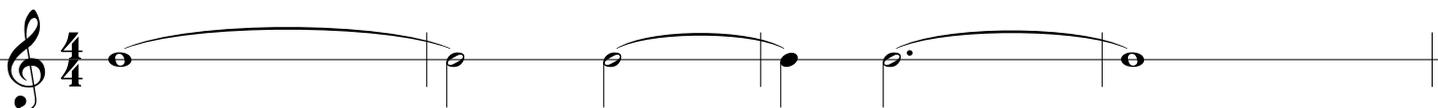
8 

9 

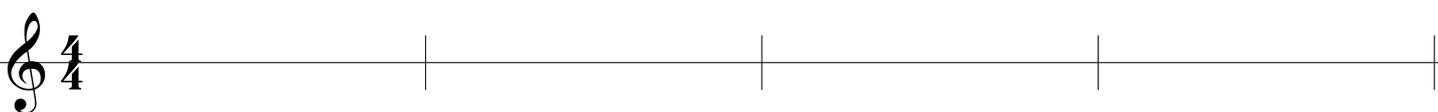
10 

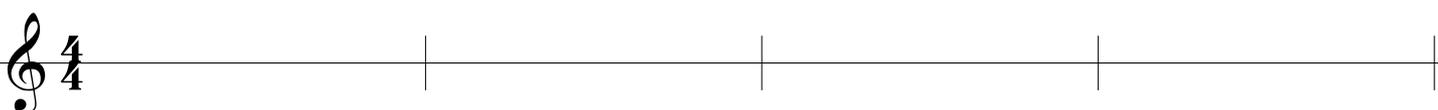
Dictado rítmico III. Ligaduras y puntillos.

- Escucha las audiciones relacionadas con esta actividad e identifica si las figuras son redondas (4 pulsos), blancas (2 pulsos), negras (1 pulso) o sus respectivos silencios. Para ayudarte en la tarea sonará una claqueta y tendrás que tener en cuenta las ligaduras y puntillos. El primer ejercicio es un ejemplo.

1 

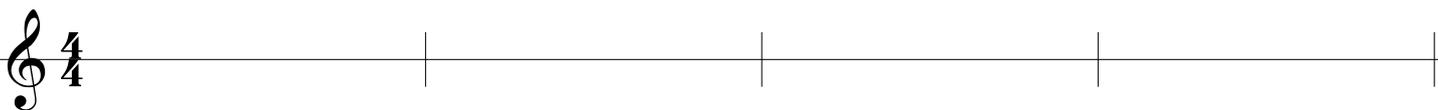
2 

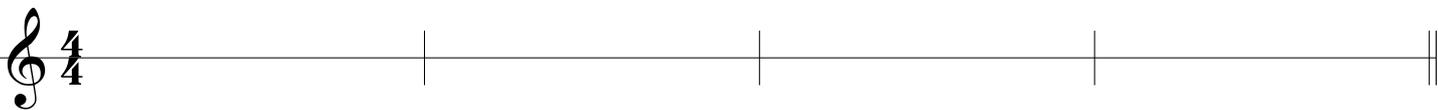
3 

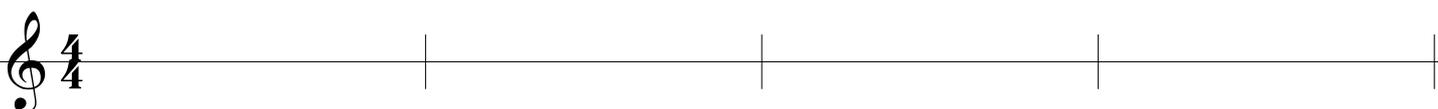
4 

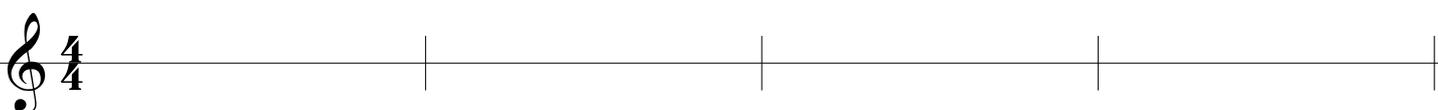
5 

6 

7 

8 

9 

10 

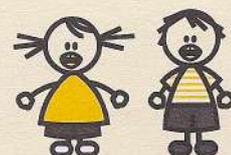
CANTATE I

Recordemos 1ª Trimestre



1 REPERTORIO es el conjunto de obras que suele cantar una agrupación musical.

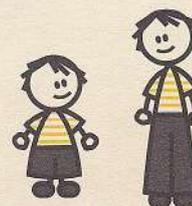
2 Un CORO DE VOCES BLANCAS está compuesto por niños y niñas.



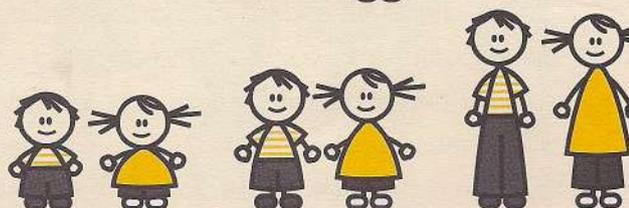
3 Todos los niños pueden cantar desde bien pequeños, casi con tres años ya juegan cantando.



4 Hacia los doce o catorce años, a los chicos les cambia la voz (se les vuelve más grave) y ya no pueden cantar en los coros de voces blancas. Las chicas pueden hacerlo hasta casi los dieciséis o diecisiete años.



5 Los coros de voces blancas se dividen según las edades de los niños; (por ejemplo: 3-6 años, 7-11 años, 12-17 años).



6 Los coros de niños más pequeños cantan a una voz, conforme son más mayores, cantan a dos voces.



7 Cuando un coro de voces blancas tiene niños de más de once o doce años, suele cantar canciones a tres voces incluso a cuatro en ciertas ocasiones.



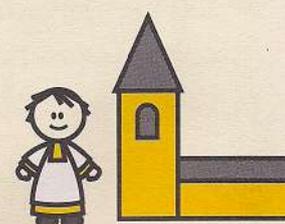
8 Lo normal es cantar a tres voces, teniendo cada voz el mismo número de cantores más o menos.



9 Hay muchos compositores que han ARMONIZADO melodías populares, han añadido más voces.



10 Hay coros de voces blancas que sólo tienen niños y no niñas. Cantan en las basílicas, monasterios, catedrales... A ese coro se le llama ESCOLANÍA. Allí reciben clases de las asignaturas propias de un colegio y de las de un conservatorio. Ensayan y actúan casi todos los días.



Concepto de resonancia, resonadores, silencio, ataque, fuerte y piano

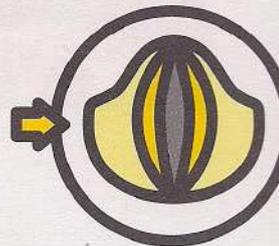
- 1 La **RESONANCIA** es la ampliación del sonido. Como en una catedral o en una gran cueva, las paredes y el techo hacen que el sonido resuene y sea más grande.
- 2 Con los **RESONADORES** creamos nuestra propia voz. Los resonadores de nuestro cuerpo son: los huesos de la cabeza, la nariz, la boca y el pecho.
- 3 Cada persona tenemos una voz diferente. A esto se le llama **TIMBRE**.



- 4 Es conveniente no agotar el aire al cantar.
- 5 Al empezar a cantar hay que hacerlo suavemente, no con un golpe de garganta. Si lo hacemos, a este golpe se le llama **ATAQUE DE GLOTIS**.
- 6 La **GLOTIS** es la zona de la garganta donde están las **CUERDAS VOCALES**.



cuerdas vocales



- 7 Antes de empezar a cantar hace falta silencio; nos ayuda a concentrarnos. El silencio es importante para que la música aparezca y desaparezca limpia, sin ruidos que la confundan.

- 8 Es muy conveniente aprenderse las canciones de memoria. Saber leer música nos ayudará a aprender más rápido.



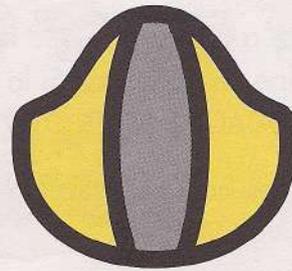
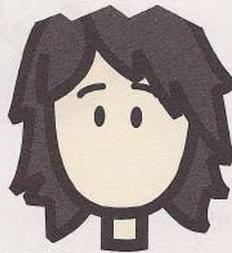
- 9 La música se puede cantar fuerte, **FORTE**. Necesitamos más aire de lo normal. La voz sale con más fuerza, pero no gritando. La colocamos en la cabeza utilizando los resonadores.
- 10 También se puede cantar suave, **PIANO**. Necesitamos menos aire de lo normal. El diafragma está controlando que el aire no salga muy deprisa, pero que salga siempre con la misma presión y no a golpes.

1 ¿Qué es la resonancia?

.....
.....



2 ¿Cuáles son los resonadores de nuestro cuerpo? Dibújase los a Carlos.



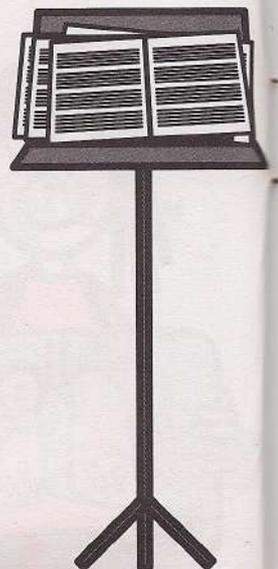
3 Dibuja las cuerdas vocales dentro de la glotis:

4 Para cantar FORTE necesitamos

Para cantar PIANO necesitamos

5 El conjunto de obras que suele cantar una agrupación musical se llama

.....



6 ¿De qué se compone un CORO DE VOCES BLANCAS?
(Pon una cruz en la respuesta correcta):

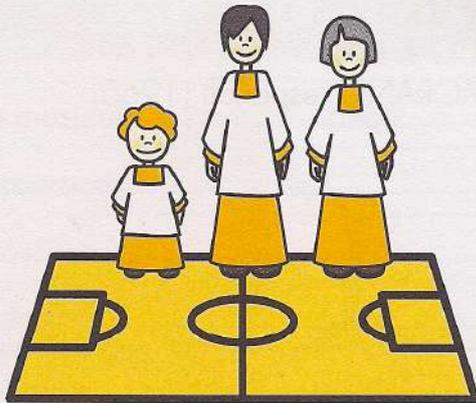
- De niños
- De niñas
- De niños y niñas

7 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

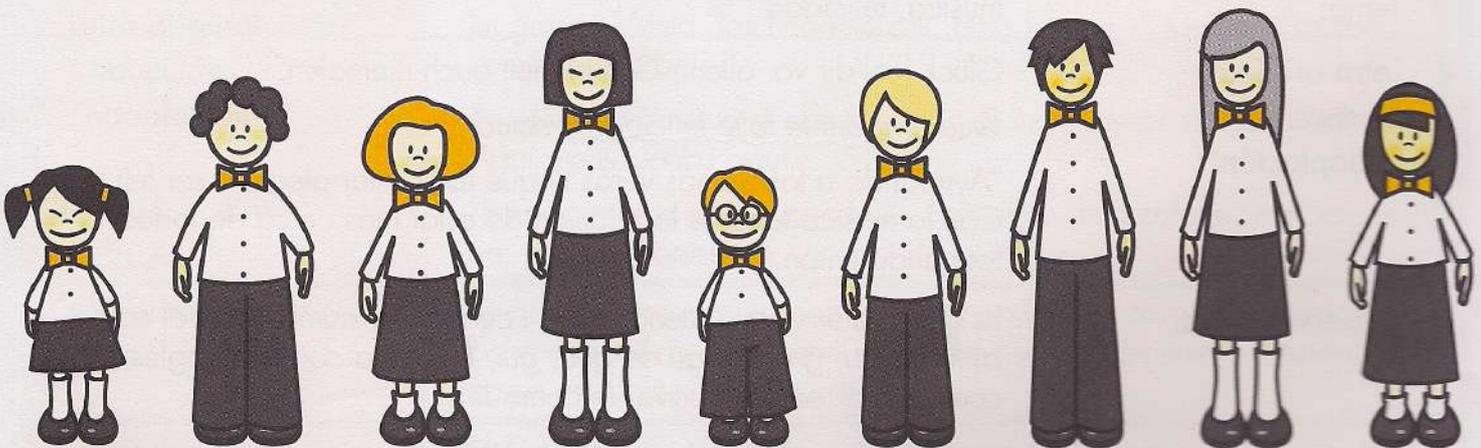
- Hemos de dar un golpe en la garganta al empezar a cantar.
- Para cantar PIANO se necesita mucho aire.
- Si cantamos FORTE la voz sale con más fuerza.
- La ESCOLANÍA es un coro sólo de niños, sin niñas.
- Un CORO DE VOCES BLANCAS sólo tiene niñas.

8 ¿Dónde suele cantar una ESCOLANÍA? (Pon una cruz en las respuestas correctas):

- En las basílicas.
- En los campos de fútbol.
- En los monasterios.



9 Los COROS DE VOCES BLANCAS suelen cantar a _____ voces.
Haz en el dibujo tantos grupos de cantores como grupos de voces.

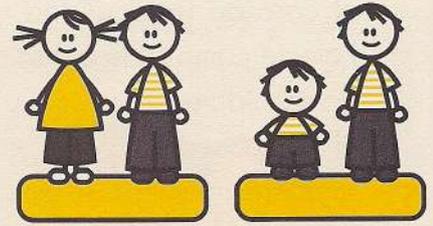


10 Hay compositores que han puesto voces que acompañan a una melodía popular.
Se dice que la han _____.



Recordemos

2ª Trimestre



1 Un coro mixto está formado sobre todo por personas adultas, hombres y mujeres; a veces hay niños y hombres.

2 Suele tener alrededor de 30 cantores o incluso más.



3 Un coro puede llamarse CORAL o también ORFEÓN. Todo viene a ser lo mismo, aunque ORFEÓN puede indicar un coro de muchas personas.



4 Los hombres tienen las cuerdas vocales más largas y gruesas que los niños. Por esa razón cantan más grave y con más potencia.



5 Un coro donde cantan sólo mujeres se llama CORO FEMENINO.



6 Un coro donde cantan sólo hombres se llama CORO MASCULINO.



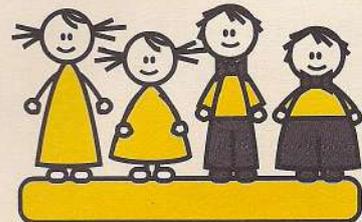
7 Los coros mixtos cantan a cuatro voces: dos de chicas y dos de chicos, según sean más agudas o más graves.



8 El repertorio de un coro mixto es muy variado. Algunos coros se especializan en un tipo de música.



9 Hay coros que cantan en las óperas, con una orquesta y con unos solistas, otros en iglesias, otros cantan canciones populares o de grandes compositores.

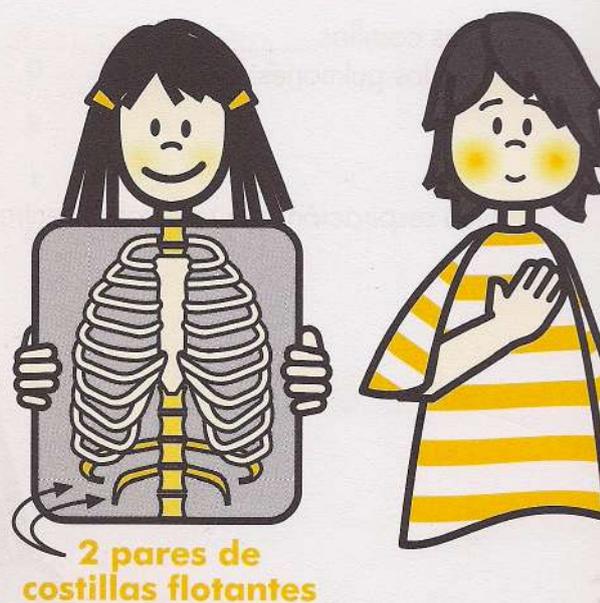


10 Un SOLISTA es un cantor que canta solo sin que nadie más cante su melodía.



Respiración intercostal, bloqueo, cantar individualmente, allegro y adagio

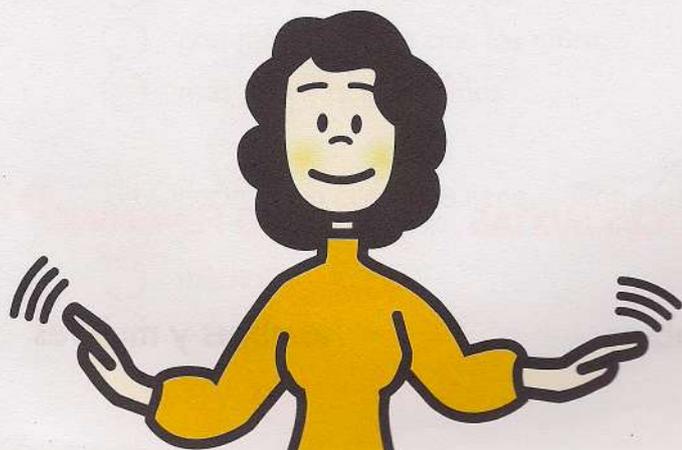
- 1 Además de la respiración diafragmática, podemos utilizar también al cantar la respiración intercostal.
- 2 Con la RESPIRACIÓN INTERCOSTAL metemos parte del aire en los lados de los pulmones, haciéndolos más anchos.
- 3 Las llamadas COSTILLAS FLOTANTES se abren para dejar que entre más aire en los pulmones.
- 4 Con el BLOQUEO nos quedamos quietos; ni inspiramos ni expulsamos, sólo retenemos el aire que hay en los pulmones. Lo hacemos después de inspirar. Los músculos del abdomen ayudan a controlarlo.



- 5 Nos da mucha vergüenza cantar solos, pero cuanto más lo hagamos, más nos gustará.
- 6 Al cantar solos nos damos cuenta de nuestros fallos.
- 7 Intentaremos cantar utilizando los resonadores de la cabeza.
- 8 Si cantamos solos reforzaremos las canciones que nos sabemos.

- 9 Si el director mueve los brazos deprisa, hemos de cantar rápido, que en música se llama ALLEGRO.

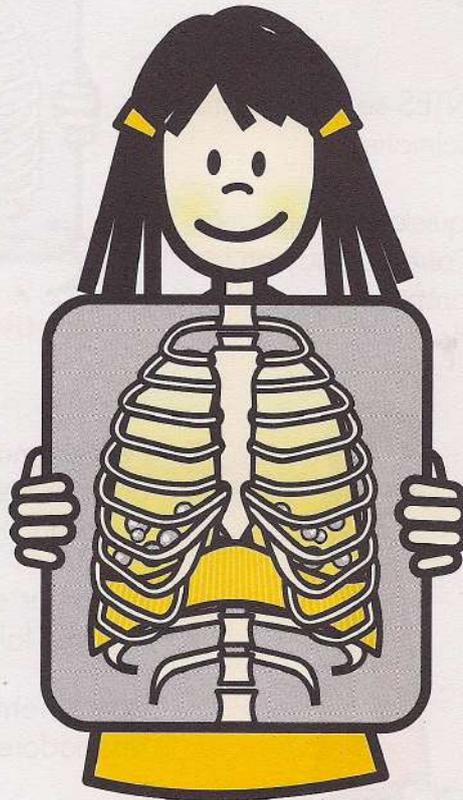
- 10 Si el director mueve los brazos tranquilamente, hemos de cantar lento, que en música se llama ADAGIO.



1 Conocemos dos tipos de respiración, son la respiración d _____
y la respiración i _____.

2 Las costillas _____ se abren para dejar que entre más _____
en los pulmones.

3 La respiración que realizamos entre nuestras costillas se llama _____.



4 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

- Un solista es una persona que armoniza una canción.
- Los coros de voces mixtas sólo tienen mujeres.
- Los coros masculinos sólo tienen hombres.
- Los coros mixtos suelen cantar a cuatro voces.
- Orfeón es un instrumento de viento metal.

5 Une con flechas:

CORO MASCULINO

CORO DE VOCES MIXTAS

CORO FEMENINO

Mujeres

Hombres

Hombres y mujeres

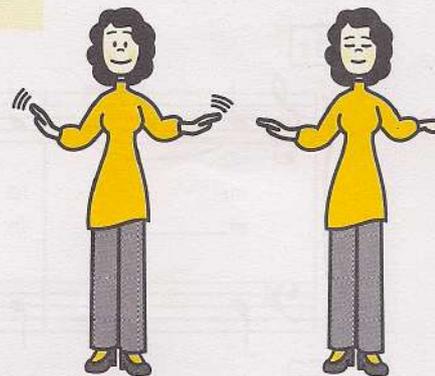
- 6** Busca las palabras:
INTERCOSTAL, COSTILLAS, BLOQUEO, SOLISTA, ALLEGRO, ADAGIO
en la siguiente sopa de letras:

S	T	G	O	L	V	U	S	D	J	K
L	A	C	A	L	L	E	G	R	O	A
N	T	T	O	R	M	B	N	I	A	X
C	S	K	B	S	L	A	N	M	D	C
R	I	P	L	S	T	H	I	L	A	E
K	L	N	O	S	F	I	E	I	G	R
A	O	K	Q	C	Z	U	L	E	I	D
L	S	L	U	N	I	E	O	L	O	E
I	N	T	E	R	C	O	S	T	A	L
S	P	I	O	K	M	R	T	D	O	S
W	R	E	T	U	Y	N	H	L	H	O

- 7** Responde:

Cantar rápido en música se llama _____.

Cantar lento en música se llama _____.



- 8** Los hombres tienen las cuerdas vocales... (Pon una cruz en la respuesta correcta):

- más grandes que los niños.
 igual que los niños.
 más pequeñas que los niños.

- 9** Los hombres cantan... (Pon una cruz en las respuestas correctas):

- más agudo que los niños.
 con más potencia que los niños.
 más grave que los niños.



- 10** Un Orfeón es un coro que tiene... (Pon una cruz en la respuesta correcta):

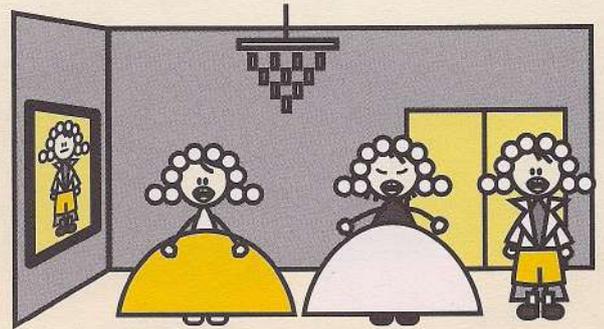
- muchos cantores.
 pocos cantores.



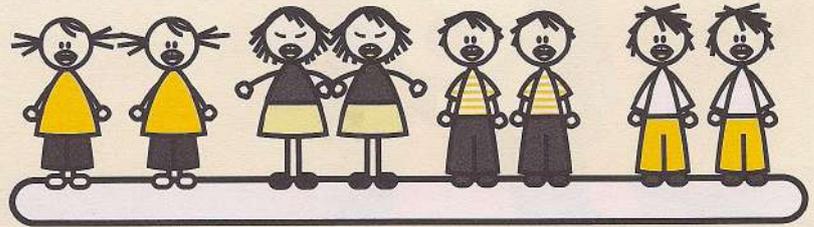
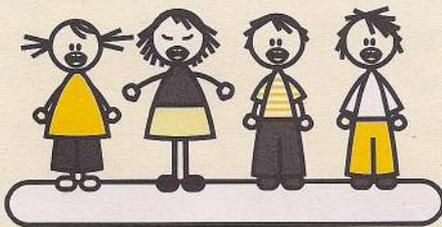
Recordemos 3ª Trimestre

1 Se llama **CORO DE CÁMARA** a un coro de pocos cantores (alrededor de 16 personas).

2 "Cámara" viene del italiano "camera" que significa habitación, porque antes, los coros y las orquestas estaban compuestos por pocas personas y actuaban en salones o habitaciones de palacios o grandes casas.



3 Si canta 1 por voz en un coro de adultos se llamará **CUARTETO** (cuatro voces).
Si cantan 2 por voz en un coro de adultos se llamará **OCTETO** (ocho voces).

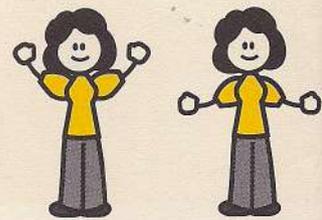


4 El repertorio que canta un coro de cámara suele estar compuesto por obras del principio de la música coral a varias voces o de compositores que han escrito para este tipo de agrupación.



5 El **DIRECTOR** es la persona que lleva un coro, ensaya las canciones e indica cómo se debe cantar. Prepara el repertorio y los conciertos.

6 Para dar la entrada de una canción, el director marca una **ANACRUSA** (que prepara el comienzo y nos adelanta cómo va a ser la canción) levantando y bajando los brazos. Al llegar al mismo punto del que antes ha empezado a levantar los brazos, el coro empieza a cantar.



7 Cuando ha acabado la canción, el director detiene los brazos y da un giro suave con las manos para indicar el corte de la música.



8 Los gestos que marca el director deben ser pocos, claros y exactos. Con la mano derecha suele marcar el compás y con la izquierda los matices y las entradas durante la obra.

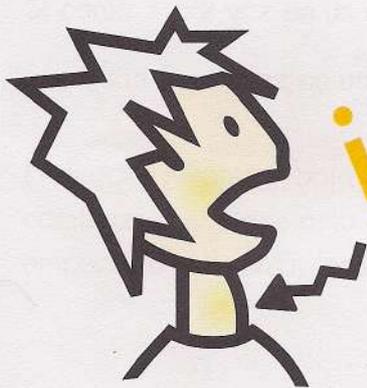
9 El director es el "jefe de la tribu". Es muy importante hacerle caso en los ensayos con "atención, concentración y silencio" para que todo salga perfecto.

10 Para indicar las primeras notas que cada voz canta, el director utiliza un **DIAPASÓN**. Es un instrumento en forma de "U" que da la nota "LA" con 440 vibraciones por segundo. A partir del LA, se entonan las demás notas.



Subida velo del paladar, relajación de la mandíbula y la laringe, final de frase

- 1 Para cantar hemos de tener la cara y el cuello relajados, sin tensión.
- 2 Cantamos sin fruncir el ceño y siempre sonriendo.
- 3 La mandíbula se mueve suavemente sin apretar los dientes y sin forzarla al abrir la boca demasiado.
- 4 También hemos de relajar la LARINGE, que es la parte de la garganta en donde está la glotis con las cuerdas vocales.



- 5 Si cantamos de garganta, forzando nuestra laringe, podemos tener problemas en las cuerdas vocales y la voz saldrá dura y chillona.

- 6 El paladar se divide en parte dura (después de los dientes) y parte blanda (al final de la boca).
- 7 Para cantar de cabeza hemos de subir el paladar blando o VELO DEL PALADAR. Es la parte blanda del paladar, la que está más hacia el interior de la boca.
- 8 Subiendo el velo del paladar conseguiremos una voz más redonda y bonita porque tendrá más sitio para resonar.

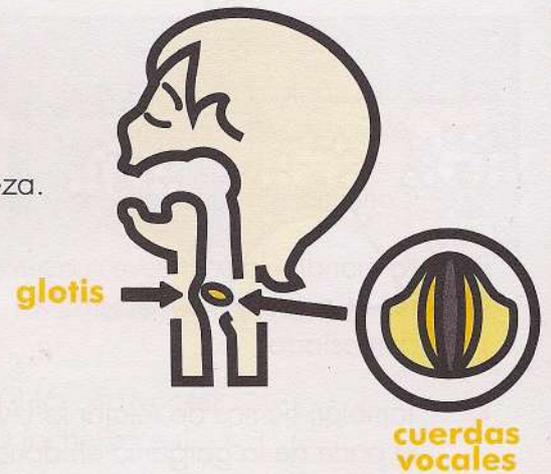


- 9 Si cantamos solos y nos oímos, poco a poco iremos encontrando dónde colocar nuestra voz y así sacar nuestro timbre más bonito.
- 10 Al cantar una frase musical la debemos acabar en piano, sin golpear las últimas notas (a no ser que el compositor lo desee así).

1 ¿Qué debemos tener relajados para cantar?

2 Responde si es verdadero (V) o falso (F)

- En la glotis están las cuerdas vocales.
- Debemos subir el velo del paladar para cantar de cabeza.
- El velo del paladar es el paladar duro.
- La glotis está en la laringe.
- Hay que cantar de garganta.



3 El velo del paladar... (Pon una cruz en la respuesta correcta):

- nos ayuda a leer correctamente las notas.
- nos ayuda a que nuestra voz resuene en la cabeza.
- nos ayuda a controlar el aire de los pulmones.

4 Ordena del 1 al 5 los pasos para cantar bien:

- Inspirar el aire por la nariz.
- Tirar el aire de los pulmones controlando que no salga a golpes.
- Bloquear el aire.
- Subir el velo del paladar.
- Hacer más grande la parte baja de los pulmones con las respiraciones diafragmática e intercostal.

5 Cámara viene de la palabra "camera" que es... (Pon una cruz en la respuesta correcta):

- italiana.
- francesa.

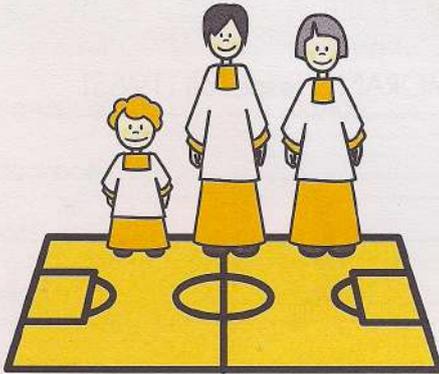


7 Responde si es verdadero (V) o falso (F):

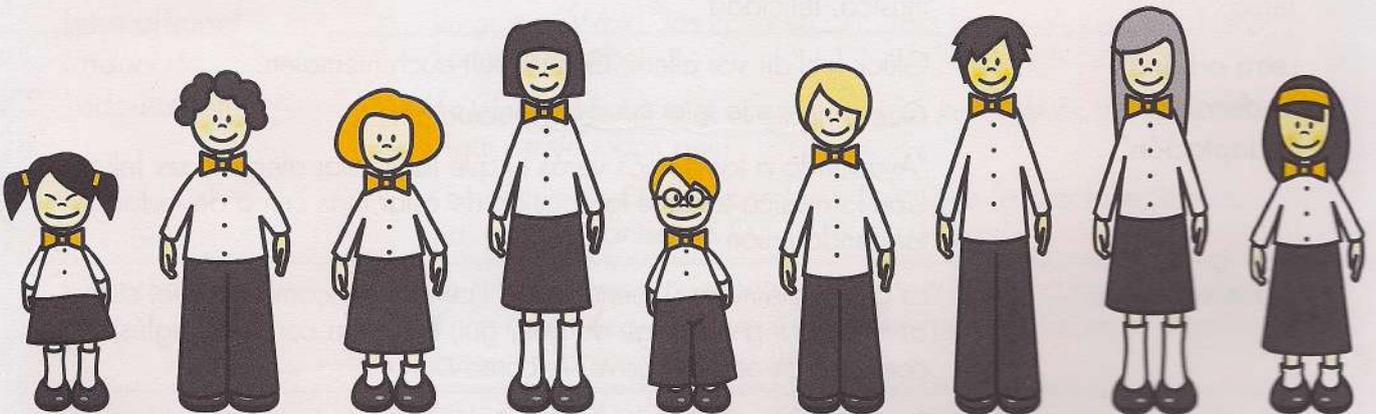
- Hemos de dar un golpe en la garganta al empezar a cantar.
- Para cantar PIANO se necesita mucho aire.
- Si cantamos FORTE la voz sale con más fuerza.
- La ESCOLANÍA es un coro sólo de niños, sin niñas.
- Un CORO DE VOCES BLANCAS sólo tiene niñas.

8 ¿Dónde suele cantar una ESCOLANÍA? (Pon una cruz en las respuestas correctas):

- En las basílicas.
- En los campos de fútbol.
- En los monasterios.



9 Los COROS DE VOCES BLANCAS suelen cantar a _____ voces.
Haz en el dibujo tantos grupos de cantores como grupos de voces.



10 Hay compositores que han puesto voces que acompañan a una melodía popular.
Se dice que la han _____

