



# CUADERNO DE ACTIVIDADES 4 CORO E.E.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

| <b>FICHA DE EJERCICIO</b>                            | <b>PÁGINA</b> |
|--|---------------|
| <b>Ecuaciones Rítmicas I</b>                         | 1             |
| <b>Ecuaciones Rítmicas II</b>                        | 2             |
| <b>Ecuaciones Rítmicas III</b>                       | 3             |
| <b>Ecuaciones Rítmicas IV</b>                        | 4             |
| <b>Intervalos Mayores, menores y Justos I</b>        | 5             |
| <b>Intervalos Mayores, menores y Justos II</b>       | 6             |
| <b>Intervalos Mayores, menores y Justos III</b>      | 7             |
| <b>Intervalos Cromáticos I</b>                       | 8             |
| <b>Intervalos Cromáticos II</b>                      | 9             |
| <b>Intervalos Cromáticos III</b>                     | 10            |
| <b>Intervalos Cromáticos IV</b>                      | 11            |
| <b>Intervalos Cromáticos V</b>                       | 12            |
| <b>Intervalos Cromáticos VI</b>                      | 13            |
| <b>Tríadas Mayores en estado fundamental I-Sol</b>   | 14            |
| <b>Tríadas Mayores en estado fundamental II-Sol</b>  | 15            |
| <b>Tríadas Mayores en estado fundamental III-Sol</b> | 16            |
| <b>Tríadas menores en estado fundamental I-Sol</b>   | 17            |
| <b>Tríadas menores en estado fundamental II-Sol</b>  | 18            |
| <b>Tríadas menores en estado fundamental III-Sol</b> | 19            |
| <b>Tríadas en Primera Inversión - Sol</b>            | 20            |
| <b>Tríadas Mayores en Primera Inversión - Sol</b>    | 21            |
| <b>Tríadas menores en Primera Inversión - Sol</b>    | 22            |
| <b>Tríadas en Segunda Inversión - Sol</b>            | 23            |
| <b>Tríadas Mayores en Segunda Inversión - Sol</b>    | 24            |
| <b>Tríadas menores en Segunda Inversión - Sol</b>    | 25            |
| <b>Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental I</b>    | 26            |
| <b>Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental II</b>   | 27            |
| <b>Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental III</b>  | 28            |
| <b>Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental I</b>   | 29            |
| <b>Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental II</b>  | 30            |
| <b>Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental III</b> | 31            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IM I</b>                 | 32            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IM II</b>                | 33            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IM III</b>               | 34            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IA I</b>                 | 35            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IA II</b>                | 36            |
| <b>Entrenamiento Auditivo – IA III</b>               | 37            |

# Ecuaciones Rítmicas I

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos:  $\text{♪♪♪} + \text{♪♪} = 1 \frac{1}{2}$       Valores rítmicos:  $\text{♪} = \frac{1}{4}$        $\text{♩} = \frac{1}{4}$   
 $\text{♩.} + \text{♪♪} = 2 \frac{1}{2}$        $\text{♪♪} = \frac{1}{2}$        $\text{♪♪♪} = \frac{3}{4}$   
 $\text{♪♪♪} = 1$        $\text{♪♪♪} = 1$

---

1.  $\text{♪♪♪} + \text{♪♪} =$

9.  $\text{♪♪} + \text{♪♪} + \text{♪} =$

2.  $\text{♪♪} + \text{♪} =$

10.  $\text{♪} + \text{♩} + \text{♩} =$

3.  $\text{♪♪♪} + \text{♪} =$

11.  $\text{♪} + \text{♪♪} + \text{♪} =$

4.  $\text{♪♪} + \text{♩.} =$

12.  $\text{♪♪} + \text{♪♪} + \text{♪} =$

5.  $\text{♪♪} + \text{♩.} =$

13.  $\text{♪} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

6.  $\text{♪♪} + \text{♪} =$

14.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

7.  $\text{♪♪} + \text{♪♪} =$

15.  $\text{♩.} + \text{♪♪} + \text{♩} =$

8.  $\text{♪♪} + \text{♪} =$

16.  $\text{♩} + \text{♪♪} + \text{♩.} + \text{♩.} =$

# Ecuaciones Rítmicas II

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos:  $\text{♪} + \text{♩} = 1$   
 $\text{♪} + \text{♪} = 2 \frac{1}{2}$

Valores rítmicos:  $\text{♪} = \frac{3}{4}$      $\text{♩} = \frac{3}{4}$   
 $\text{♪} = 1$      $\text{♪} = 1 \frac{1}{2}$

---

1.  $\text{♪} + \text{♩} =$

9.  $\text{♪} + \text{♪} =$

2.  $\text{♪} + \text{♪} =$

10.  $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

3.  $\text{♪} + \text{♩} =$

11.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

4.  $\text{♩} + \text{♪} =$

12.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

5.  $\text{♪} + \text{♩} =$

13.  $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

6.  $\text{♪} + \text{♪} =$

14.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

7.  $\text{♪} + \text{♪} =$

15.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$

8.  $\text{♩} + \text{♪} =$

16.  $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

# Ecuaciones Rítmicas III

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} + \text{♪} = 1 \frac{1}{2}$

$\underset{3}{\text{♩♩♩}} + \text{♩} = 1$

Valores rítmicos:  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} = 4$      $\overset{3}{\text{♪♪♪}} = 1$   
 $\underset{3}{\text{♩♩♩}} = 2$      $\underset{3}{\text{♩♩♩}} = 1/2$

1.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} =$

2.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪♪} =$

3.  $\text{♪♪} \overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

4.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \overset{3}{\text{♩♩♩}} =$

5.  $\text{♪} \overset{3}{\text{♪♪♪}} =$

6.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪} =$

7.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪} \text{♪} =$

8.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} =$

9.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

10.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

11.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

12.  $\text{♪} \overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

13.  $\text{♪♪} \overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} =$

14.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪} \overset{3}{\text{♪♪♪}} =$

15.  $\overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪} \text{♪} \text{♪} =$

16.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} \overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} =$

17.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} =$

18.  $\overset{3}{\text{♩♩♩}} \text{♪} \overset{3}{\text{♪♪♪}} \text{♪} \text{♪} =$

# Ecuaciones Rítmicas IV

Suma el valor de las figuras en las siguientes ecuaciones rítmicas:

Ejemplos

 = 2

 = 1

Valores rítmicos:

 = 4

 = 2

 = 1

 = 1/2

1.   =

10.        =

2.      =

11.       =

3.        =

12.      =

4.    =

13.     =

5.    =

14.      =

6.    =

15.     =

7.     =

16.       =

8.     =

17.      =

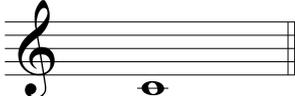
9.     =

18.      =

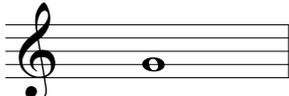
# Intervalos Mayores, menores y Justos I

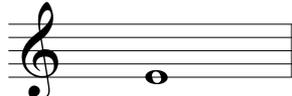
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

Ejemplo   
6m

1   
5J

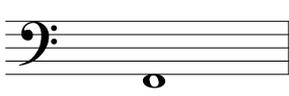
2   
3m

3   
6M

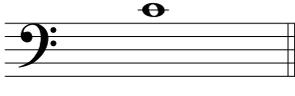
4   
7m

5   
3M

6   
6M

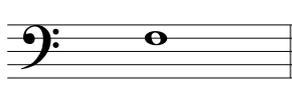
7   
4J

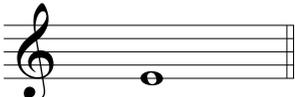
8   
7M

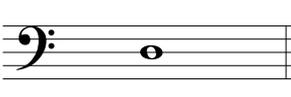
9   
3m

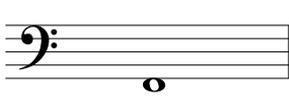
10   
8J

11   
6m

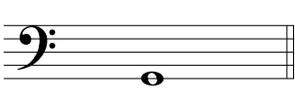
12   
5J

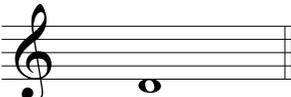
13   
2M

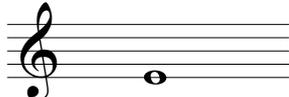
14   
4J

15   
6M

16   
2m

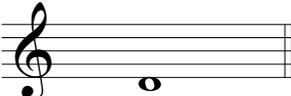
17   
7M

18   
6m

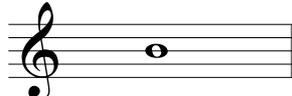
19   
4J

20   
3M

21   
6M

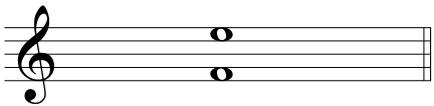
22   
8J

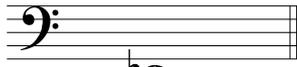
23   
7m

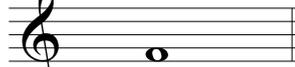
24   
3M

# Intervalos Mayores, menores y Justos II

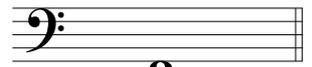
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

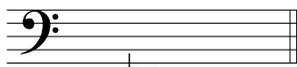
Ejemplo   
7M

1   
6M

2   
7m

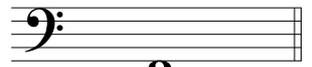
3   
4J

4   
8J

5   
7M

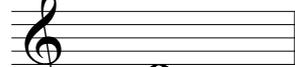
6   
6m

7   
7m

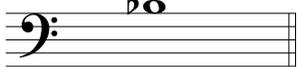
8   
2m

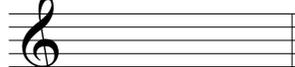
9   
3M

10   
2M

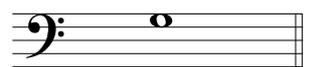
11   
4J

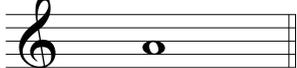
12   
3m

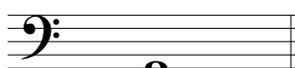
13   
4J

14   
6m

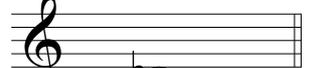
15   
7M

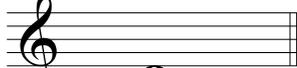
16   
4J

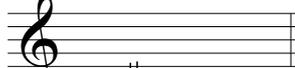
17   
6M

18   
7M

19   
3M

20   
6m

21   
7M

22   
3M

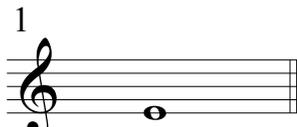
23   
6m

24   
6M

# Intervalos Mayores, menores y Justos III

Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar los siguientes intervalos.

Ejemplo   
4J

1   
7m

2   
3m

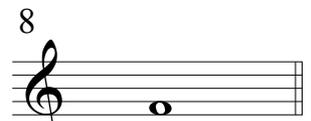
3   
7M

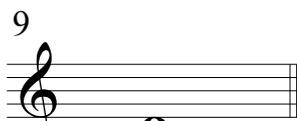
4   
7m

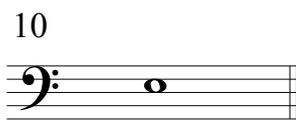
5   
4J

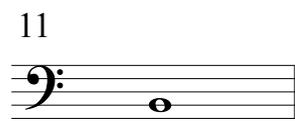
6   
5J

7   
3M

8   
6M

9   
6m

10   
7M

11   
2M

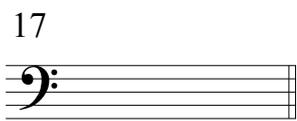
12   
7m

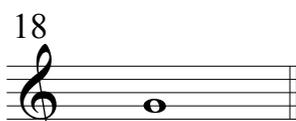
13   
6m

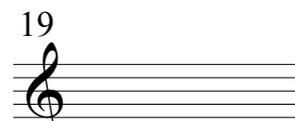
14   
7M

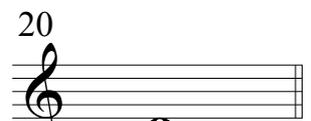
15   
6m

16   
3M

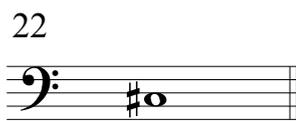
17   
7m

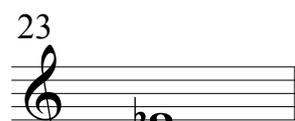
18   
2m

19   
7m

20   
3m

21   
4J

22   
6m

23   
7M

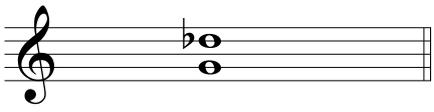
24   
3M

# Intervalos Cromáticos I

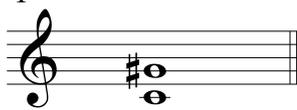
(Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

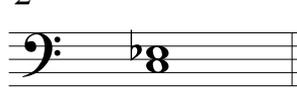
Usa "M" para los intervalos Mayores,  
 "m" para los intervalos menores,  
 "J" para los intervalos justos,  
 "dim" para los disminuidos y  
 "Aug" para los intervalos aumentados.

Ejemplo 

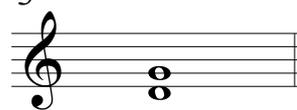
**5 dim**

1 

\_\_\_\_\_

2 

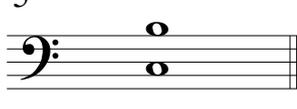
\_\_\_\_\_

3 

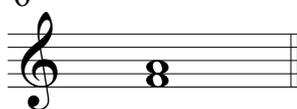
\_\_\_\_\_

4 

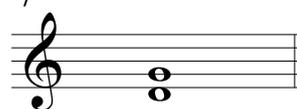
\_\_\_\_\_

5 

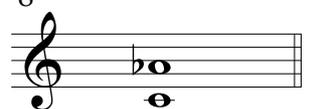
\_\_\_\_\_

6 

\_\_\_\_\_

7 

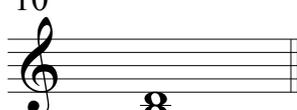
\_\_\_\_\_

8 

\_\_\_\_\_

9 

\_\_\_\_\_

10 

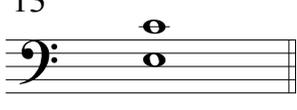
\_\_\_\_\_

11 

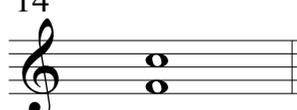
\_\_\_\_\_

12 

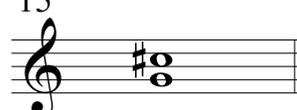
\_\_\_\_\_

13 

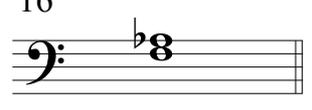
\_\_\_\_\_

14 

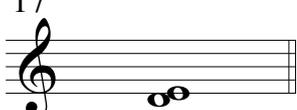
\_\_\_\_\_

15 

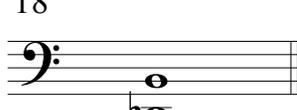
\_\_\_\_\_

16 

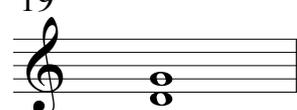
\_\_\_\_\_

17 

\_\_\_\_\_

18 

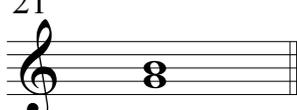
\_\_\_\_\_

19 

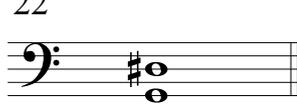
\_\_\_\_\_

20 

\_\_\_\_\_

21 

\_\_\_\_\_

22 

\_\_\_\_\_

23 

\_\_\_\_\_

24 

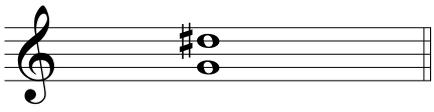
\_\_\_\_\_

# Intervalos Cromáticos II

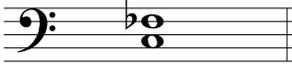
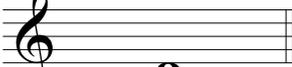
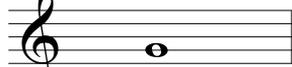
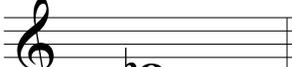
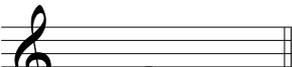
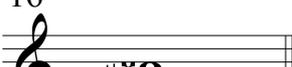
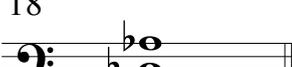
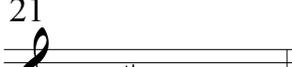
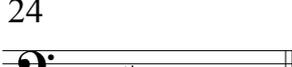
## (Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

Usa "M" para los intervalos Mayores,  
 "m" para los intervalos menores,  
 "J" para los intervalos justos,  
 "dim" para los disminuidos y  
 "Aug" para los intervalos aumentados.

Ejemplo 

**5 aug**

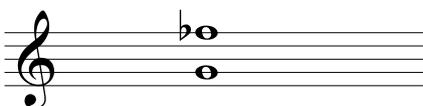
|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1<br><br>_____    | 2<br><br>_____    | 3<br><br>_____    | 4<br><br>_____    |
| 5<br><br>_____    | 6<br><br>_____    | 7<br><br>_____    | 8<br><br>_____    |
| 9<br><br>_____  | 10<br><br>_____ | 11<br><br>_____ | 12<br><br>_____ |
| 13<br><br>_____ | 14<br><br>_____ | 15<br><br>_____ | 16<br><br>_____ |
| 17<br><br>_____ | 18<br><br>_____ | 19<br><br>_____ | 20<br><br>_____ |
| 21<br><br>_____ | 22<br><br>_____ | 23<br><br>_____ | 24<br><br>_____ |

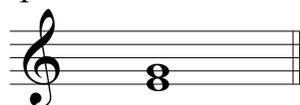
# Intervalos Cromáticos III

(Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

Nombra la distancia y categoría de cada intervalo.

Usa "M" para los intervalos Mayores,  
"m" para los intervalos menores,  
"J" para los intervalos justos,  
"dim" para los disminuidos y  
"Aug" para los intervalos aumentados.

Ejemplo   
7 dim

1 

\_\_\_\_\_

2 

\_\_\_\_\_

3 

\_\_\_\_\_

4 

\_\_\_\_\_

5 

\_\_\_\_\_

6 

\_\_\_\_\_

7 

\_\_\_\_\_

8 

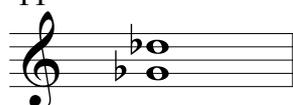
\_\_\_\_\_

9 

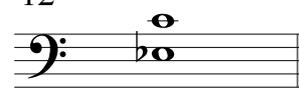
\_\_\_\_\_

10 

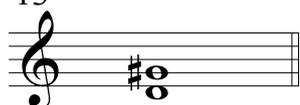
\_\_\_\_\_

11 

\_\_\_\_\_

12 

\_\_\_\_\_

13 

\_\_\_\_\_

14 

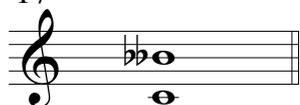
\_\_\_\_\_

15 

\_\_\_\_\_

16 

\_\_\_\_\_

17 

\_\_\_\_\_

18 

\_\_\_\_\_

19 

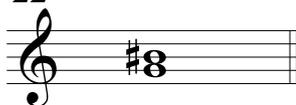
\_\_\_\_\_

20 

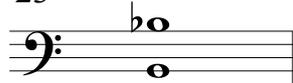
\_\_\_\_\_

21 

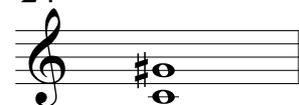
\_\_\_\_\_

22 

\_\_\_\_\_

23 

\_\_\_\_\_

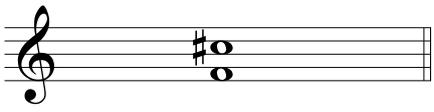
24 

\_\_\_\_\_

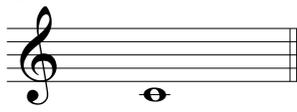
# Intervalos Cromáticos IV

(Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

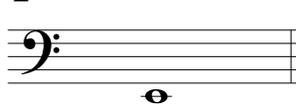
Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar el intervalo.

Ejemplo 

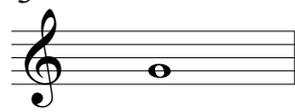
**5 aug**

1 

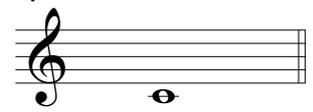
**6M**

2 

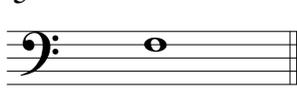
**7M**

3 

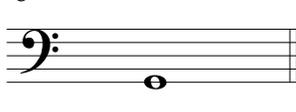
**7m**

4 

**5 dim**

5 

**3m**

6 

**4 dim**

7 

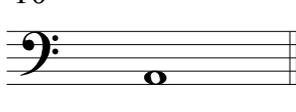
**6M**

8 

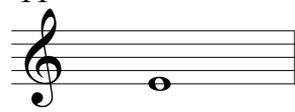
**8J**

9 

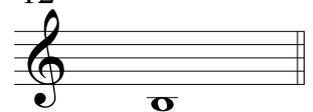
**3M**

10 

**5 aug**

11 

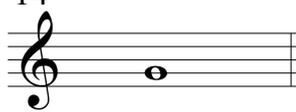
**6m**

12 

**6M**

13 

**2M**

14 

**2m**

15 

**3m**

16 

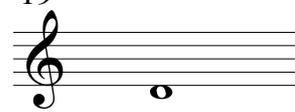
**7m**

17 

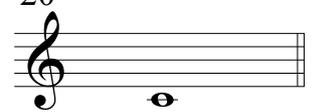
**3M**

18 

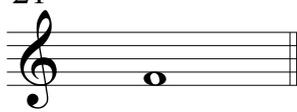
**4 aug**

19 

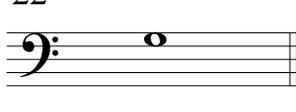
**5J**

20 

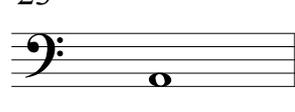
**8 aug**

21 

**4J**

22 

**2M**

23 

**3m**

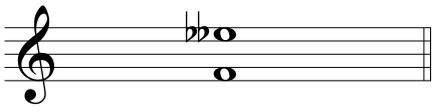
24 

**3M**

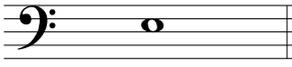
# Intervalos Cromáticos V

(Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar el intervalo.

Ejemplo 

**7 dim**

1 

**3 aug**

2 

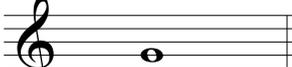
**3M**

3 

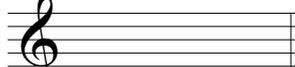
**6m**

4 

**7 dim**

5 

**5 aug**

6 

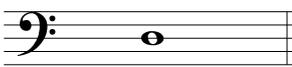
**7m**

7 

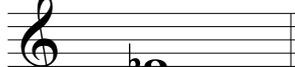
**3M**

8 

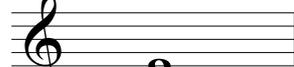
**7 aug**

9 

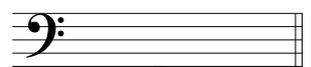
**5 dim**

10 

**6M**

11 

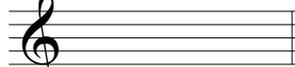
**5 aug**

12 

**4 dim**

13 

**7M**

14 

**Aug 5**

15 

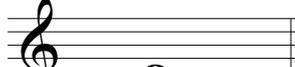
**m6**

16 

**P4**

17 

**m7**

18 

**8 dim**

19 

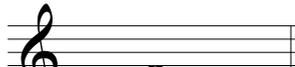
**dim 3**

20 

**6 aug**

21 

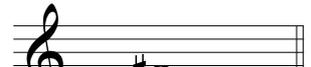
**2 aug**

22 

**6 dim**

23 

**7M**

24 

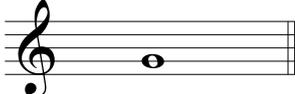
**6M**

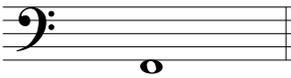
# Intervalos Cromáticos VI

(Intervalos Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos)

Escribe la nota que falta sobre la nota dada para completar el intervalo.

Ejemplo  **3 aug**

1  **5 dim**

2  **7m**

3  **7 aug**

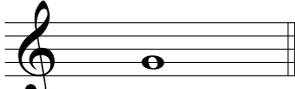
4  **6 aug**

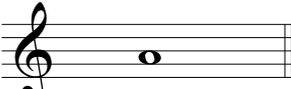
5  **4 dim**

6  **4J**

7  **6M**

8  **3m**

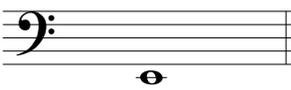
9  **3 aug**

10  **6m**

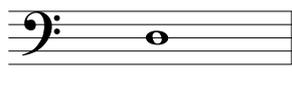
11  **8 aug**

12  **4J**

13  **7m**

14  **8 dim**

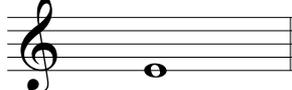
15  **3m**

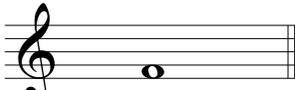
16  **6M**

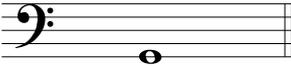
17  **5J**

18  **2 aug**

19  **2 dim**

20  **7M**

21  **5 aug**

22  **7m**

23  **4 aug**

24  **3 dim**

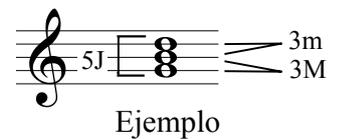
# Tríadas Mayores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3M (2 tonos)**

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3m (1 tono y 1/2)**

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.



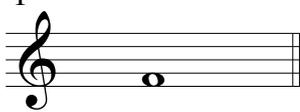
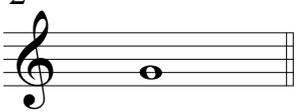
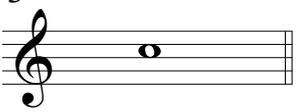
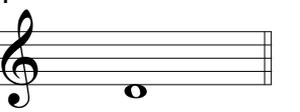
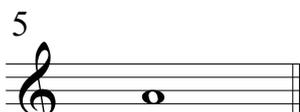
Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas en estado fundamental.

## 1. Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

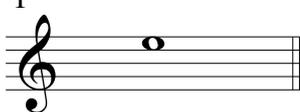
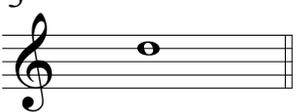
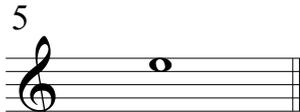
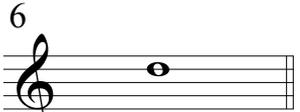
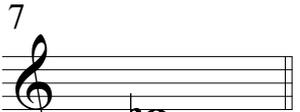
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1<br> | 2<br> | 3<br> | 4<br> |
| 5<br> | 6<br> | 7<br> | 8<br> |

## 2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1<br><br>Tercera | 2<br><br>Tercera | 3<br><br>Quinta      | 4<br><br>Fundamental |
| 5<br><br>Quinta  | 6<br><br>Tercera | 7<br><br>Fundamental | 8<br><br>Quinta      |

# Tríadas Mayores en Estado Fundamental II -

Crea tríadas mayores a partir de la nota fundamental dada.

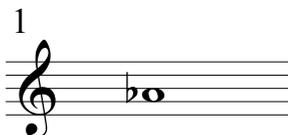
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

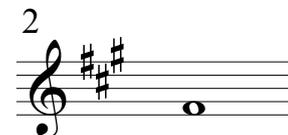
Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).

Ejemplo

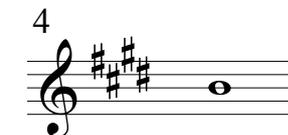


---

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

13 

14 

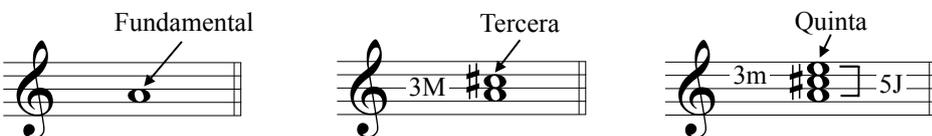
15 

16 

# Tríadas Mayores en Estado Fundamental III -

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde a esa nota en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde mayor en estado fundamental.

Ejemplo

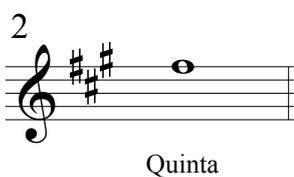


1



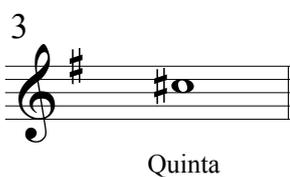
Tercera

2



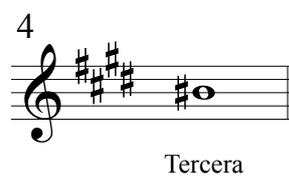
Quinta

3



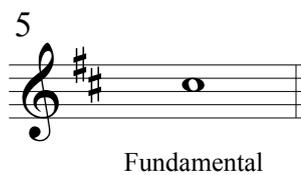
Quinta

4



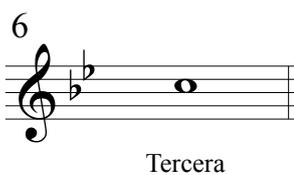
Tercera

5



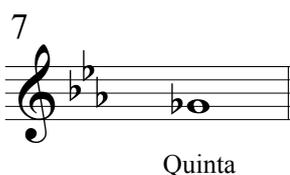
Fundamental

6



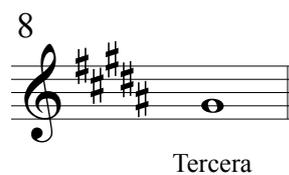
Tercera

7



Quinta

8



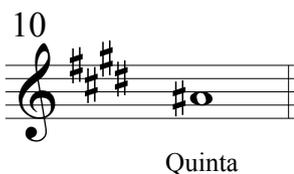
Tercera

9



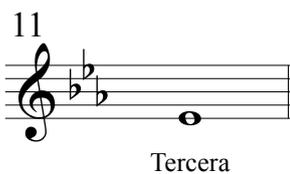
Quinta

10



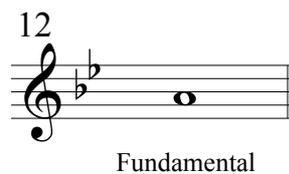
Quinta

11



Tercera

12



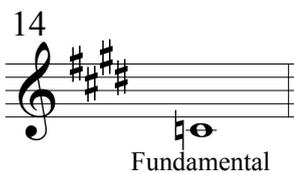
Fundamental

13



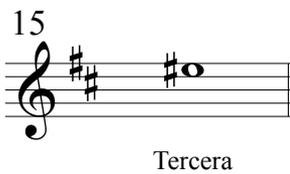
Quinta

14



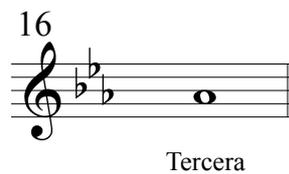
Fundamental

15



Tercera

16



Tercera

# Tríadas menores en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundadamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.



El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3m (1 tono y 1/2)**.

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3M (2 tonos)**.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5J (3 Tonos y 1/2)**.

Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas menores en estado fundamental.

## 1. Crea tríadas menores a partir de una nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).

Ejemplo

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1<br> | 2<br> | 3<br> | 4<br> |
| 5<br> | 6<br> | 7<br> | 8<br> |

## 2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde menor en estado fundamental.

|                  |                      |                      |                      |
|------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1<br><br>Tercera | 2<br><br>Fundamental | 3<br><br>Quinta      | 4<br><br>Fundamental |
| 5<br><br>Quinta  | 6<br><br>Tercera     | 7<br><br>Fundamental | 8<br><br>Quinta      |

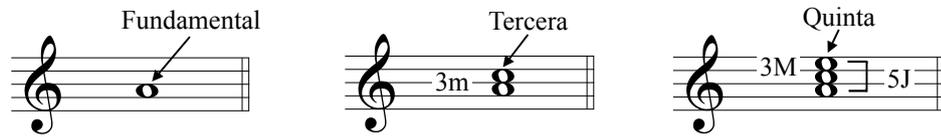
# Tríadas menores en Estado Fundamental II -

1. Crea tríadas menores a partir de una nota fundamental dada.

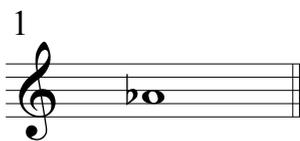
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5J sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).

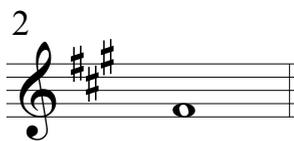
Ejemplo



1



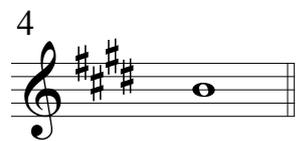
2



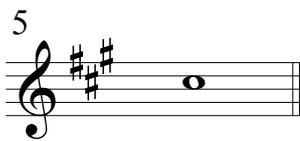
3



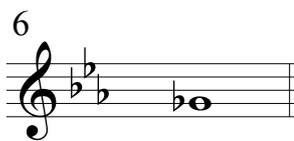
4



5



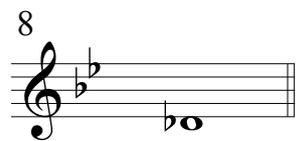
6



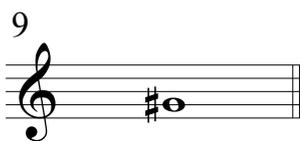
7



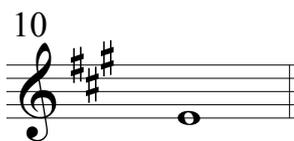
8



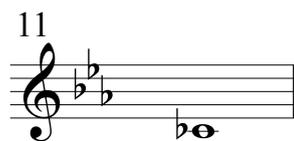
9



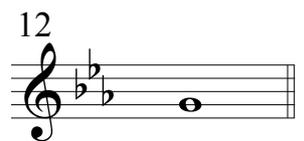
10



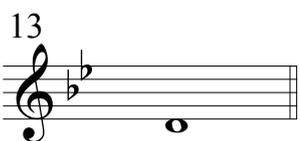
11



12



13



14



15



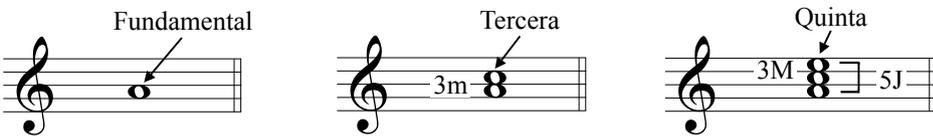
16



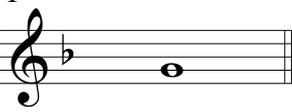
# Tríadas menores en Estado Fundamental III -

Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde menor en estado fundamental.

Ejemplo



1



Tercera

2



Quinta

3



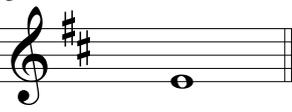
Quinta

4



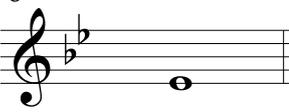
Tercera

5



Fundamental

6



Tercera

7



Quinta

8



Tercera

9



Quinta

10



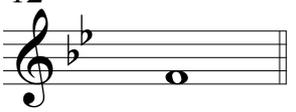
Quinta

11



Tercera

12



Fundamental

13



Quinta

14



Fundamental

15



Tercera

16

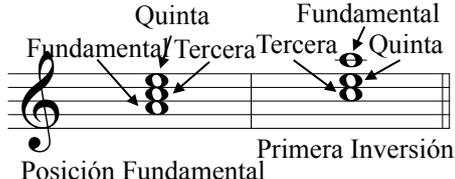


Tercera

# Tríadas en Primera Inversión -

Un tríada en primera inversión es aquella que tiene la 3ª del acorde como nota más baja. Como se muestra en el ejemplo la primera inversión, se crea poniendo la 3ª del acorde en estado fundamental en el bajo, y después le añadimos la Quinta y la Fundamental.

Ejemplo



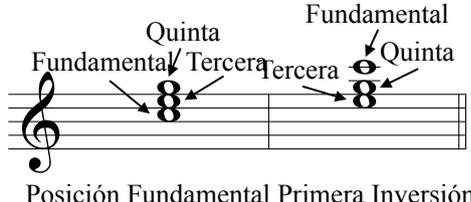
1. Crea tríadas en primera inversión usando las notas dadas como fundamentales.

Escribe la tercera y quinta sobre la nota fundamental para crear una tríada en posición fundamental. Seguidamente en el compás en blanco realiza la tercera y quinta del acorde tal y como aparece en su posición cerrada. Completa el ejercicio añadiendo la nota fundamental en la parte superior de la tríada, con una distancia de octava con respecto a la nota original dada.

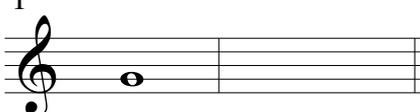
Ejemplo



Solución



1



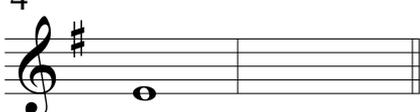
2



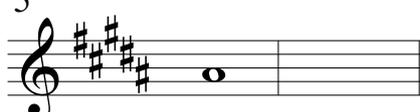
3



4



5

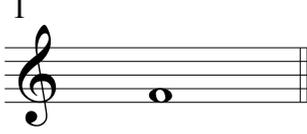


6



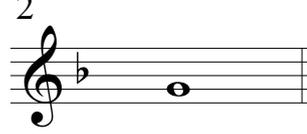
2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar la primera inversión del acorde.

1



Quinta

2



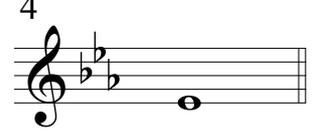
Tercera

3



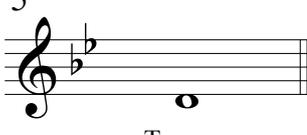
Tercera

4



Quinta

5



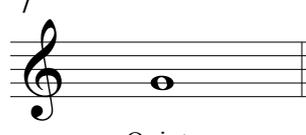
Tercera

6



Quinta

7



Quinta

8



Tercera

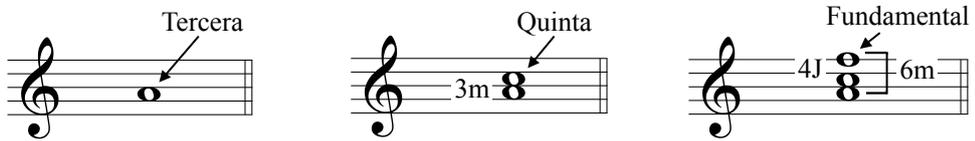
# Tríadas Mayores en Primera Inversión -

Crea tríadas mayores en primera inversión usando las notas dadas como terceras del acorde.

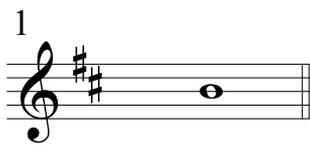
Crea la Quinta de la tríada añadiendo una 3m sobre la Tercera.

Crea la Fundamental de la tríada añadiendo una 4J sobre la Quinta.

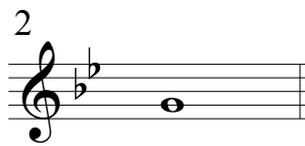
Ejemplo



1



2



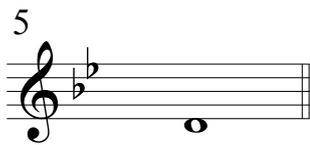
3



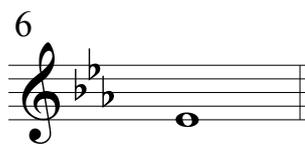
4



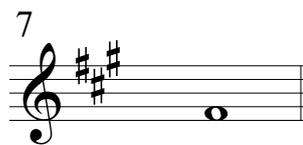
5



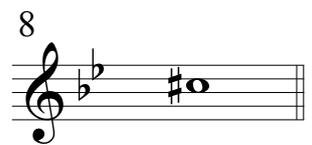
6



7



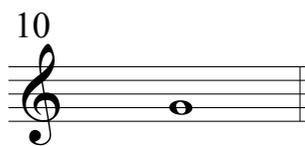
8



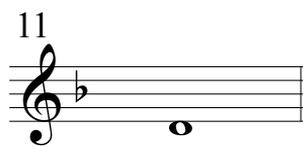
9



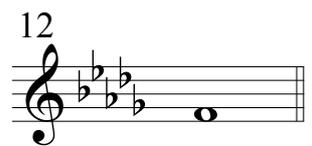
10



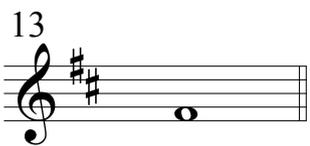
11



12



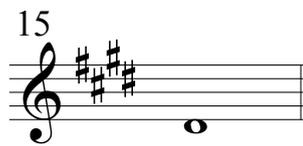
13



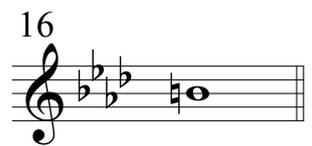
14



15



16



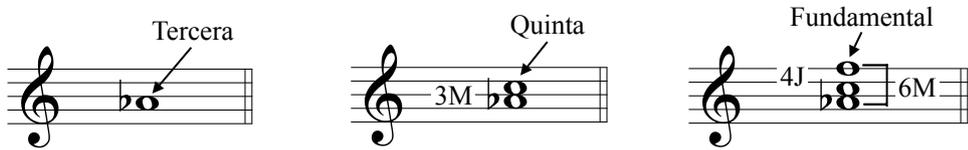
# Tríadas menores en Primera Inversión -

Crea tríadas menores en primera inversión usando las notas dadas como la tercera del acorde.

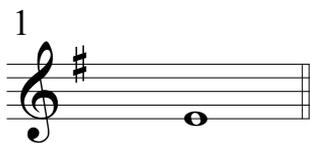
Crea la Quinta de la tríada añadiendo una 3M sobre la Tercera.

Crea la Fundamental de la tríada añadiendo una 4J sobre la Quinta.

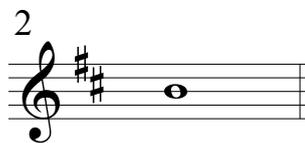
Ejemplo



1



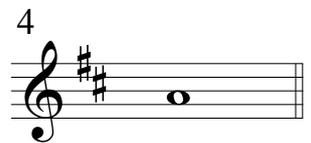
2



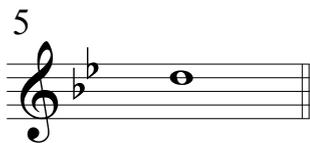
3



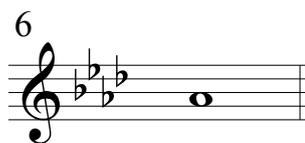
4



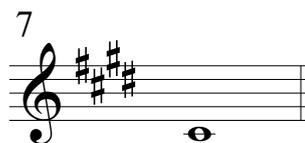
5



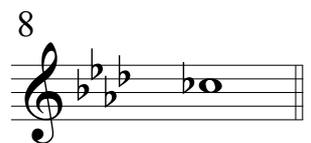
6



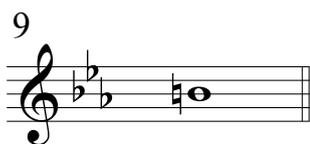
7



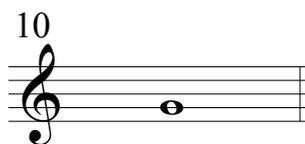
8



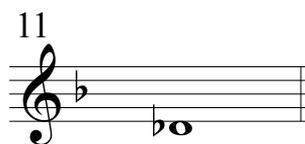
9



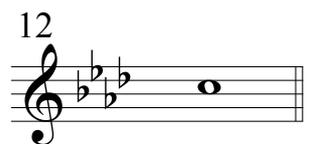
10



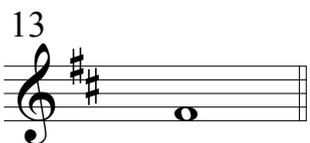
11



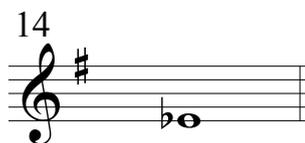
12



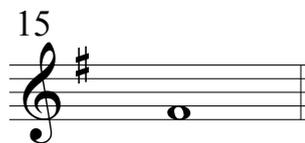
13



14



15



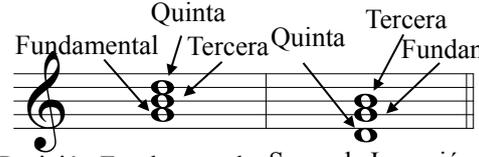
16



# Tríadas en Segunda Inversión -

Un tríada en segunda inversión es aquella que tiene la 5ª del acorde como nota más baja. Como se muestra en el ejemplo, la segunda inversión se crea poniendo la 5ª del acorde en estado fundamental en el bajo, y después le añadimos la Fundamental y la Tercera.

Ejemplo



Posición Fundamental    Segunda Inversión

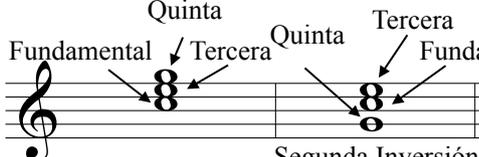
1. Crea tríadas en segunda inversión usando las notas dadas como fundamentales.

Escribe la tercera y quinta sobre la nota fundamental para crear una tríada en posición fundamental. Seguidamente en el compás en blanco realiza la fundamental y la tercera del acorde tal y como aparece en su posición cerrada. Completa el ejercicio añadiendo la quinta en la parte inferior de la tríada, con una distancia de octava con respecto a la quinta original dada.

Ejemplo

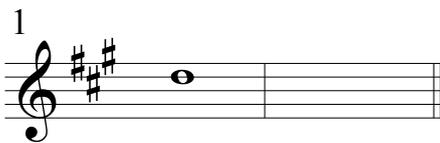


Solución

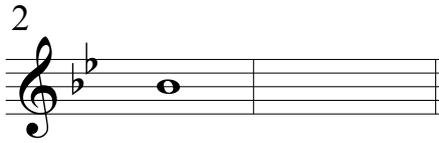


Posición Fundamental    Segunda Inversión

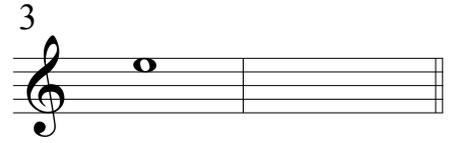
1



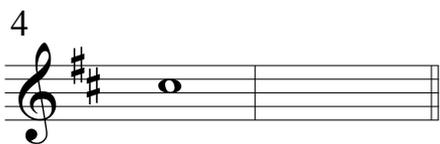
2



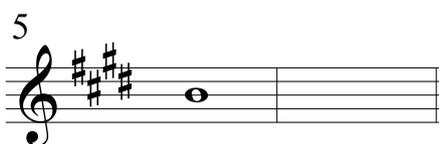
3



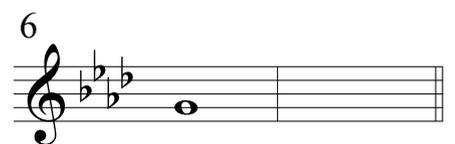
4



5

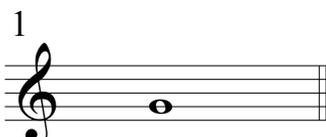


6



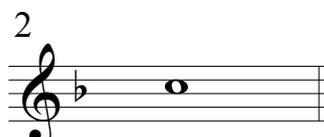
2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar la segunda inversión de acordes menores.

1



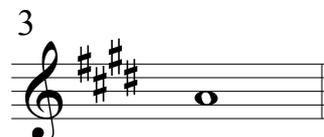
Quinta

2



Tercera

3



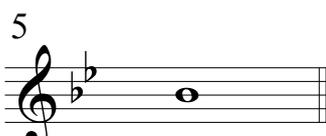
Quinta

4



Tercera

5



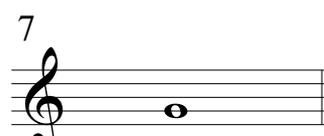
Tercera

6



Quinta

7



Quinta

8



Tercera

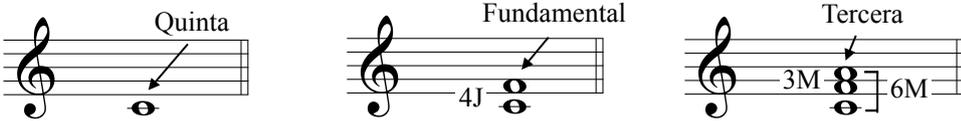
# Tríadas Mayores en Segunda Inversión -

Crea tríadas mayores en segunda inversión usando las notas dadas como quintas.

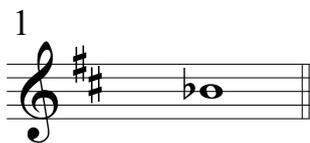
Crea la Fundamental de la tríada añadiendo una 4J sobre la Quinta.

Crea la Tercera de la tríada añadiendo una 3M sobre la Fundamental.

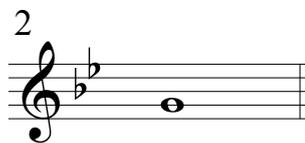
Ejemplo



1



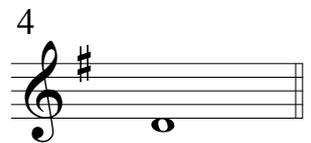
2



3



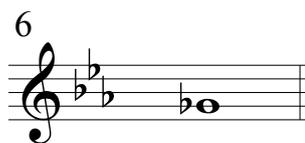
4



5



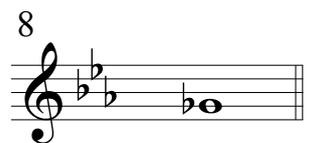
6



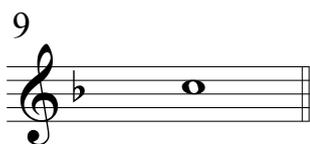
7



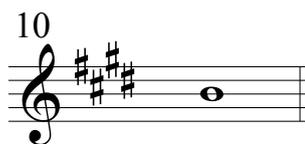
8



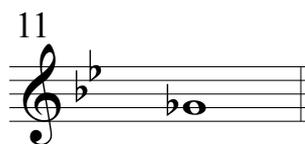
9



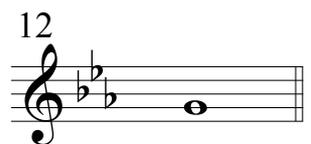
10



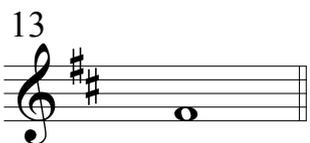
11



12



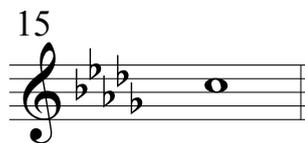
13



14



15



16



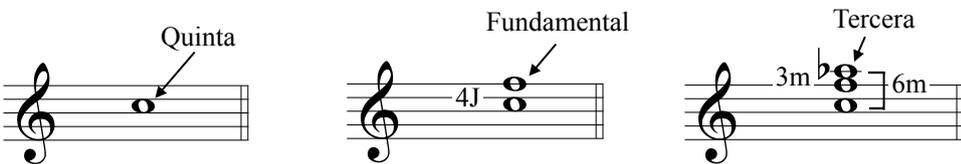
# Tríadas menores en Segunda Inversión -

Crea tríadas menores en segunda inversión usando las notas dadas como quintas.

Crea la Fundamental de la tríada añadiendo una 4J sobre la Quinta.

Crea la Tercera de la tríada añadiendo una 3m sobre la Fundamental.

Ejemplo



1



2



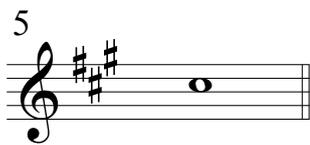
3



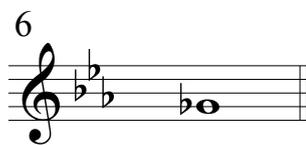
4



5



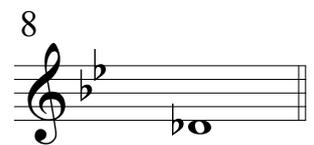
6



7



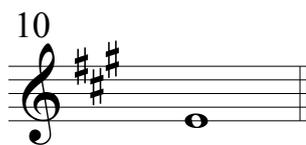
8



9



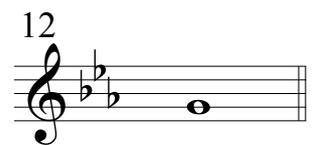
10



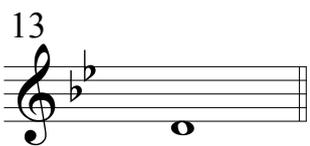
11



12



13



14



15

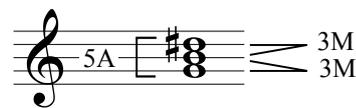


16



# Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental I -

Una tríada aumentada en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.



Ejemplo

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3M (2 tonos)**.

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3M (2 tonos)**.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5A (4 tonos)**.

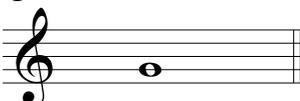
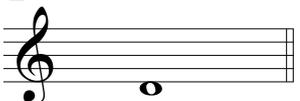
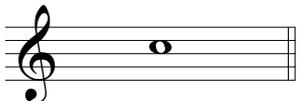
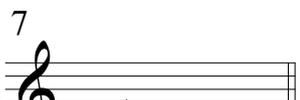
Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas aumentadas en estado fundamental.

## 1. Crea tríadas aumentadas a partir de una nota fundamental dada.

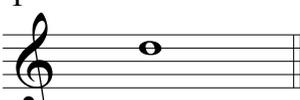
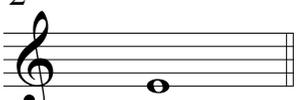
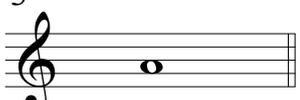
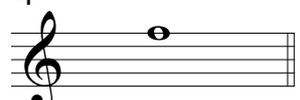
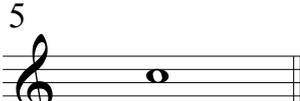
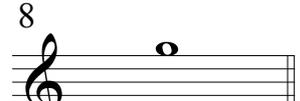
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5A sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1<br> | 2<br> | 3<br> | 4<br> |
| 5<br> | 6<br> | 7<br> | 8<br> |

## 2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde aumentado en estado fundamental.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 1<br><br>Quinta | 2<br><br>Fundamental | 3<br><br>Tercera | 4<br><br>Tercera |
| 5<br><br>Quinta | 6<br><br>Fundamental | 7<br><br>Tercera | 8<br><br>Quinta  |

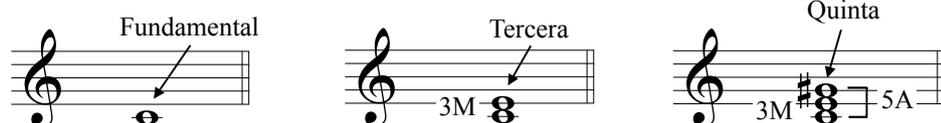
# Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental II -

1. Crea tríadas aumentadas a partir de una nota fundamental dada.

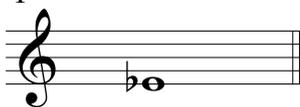
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3M sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5A sobre la fundamental (o una 3M sobre la tercera).

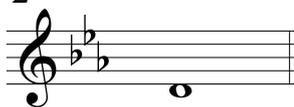
Ejemplo



1



2



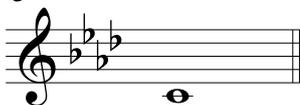
3



4



5



6



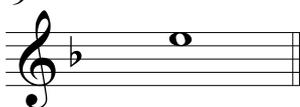
7



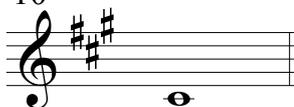
8



9



10



11



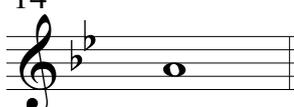
12



13



14



15



16

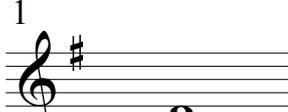
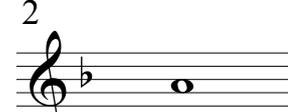


# Tríadas Aumentadas en Estado Fundamental III -

1. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde aumentado en estado fundamental.

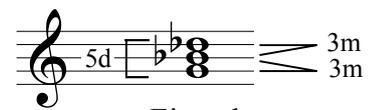
Ejemplo



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1<br><br>Tercera       | 2<br><br>Quinta         | 3<br><br>Fundamental   | 4<br><br>Tercera        |
| 5<br><br>Fundamental | 6<br><br>Tercera      | 7<br><br>Fundamental | 8<br><br>Tercera      |
| 9<br><br>Quinta      | 10<br><br>Fundamental | 11<br><br>Tercera    | 12<br><br>Fundamental |
| 13<br><br>Tercera    | 14<br><br>Fundamental | 15<br><br>Quinta     | 16<br><br>Fundamental |

# Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental I -

Una tríada mayor en posición fundamental está compuesta de tres notas separadas por terceras.



Ejemplo

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Tercera, será una **3m (1 tono y 1/2)**.

El intervalo que hay entre la Tercera y la Quinta, será una **3m (1 tono y 1/2)**.

El intervalo que hay entre la Fundamental y la Quinta, será una **5d (3 Tonos)**.

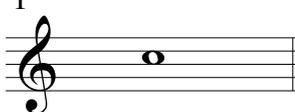
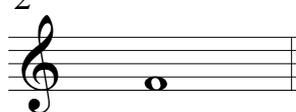
Todos los ejercicios aquí propuestos son tríadas disminuidas en estado fundamental.

## 1. Crea tríadas disminuidas a partir de una nota fundamental dada.

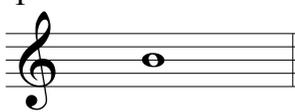
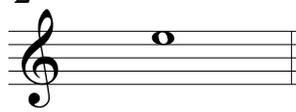
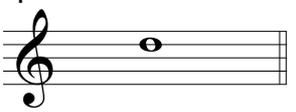
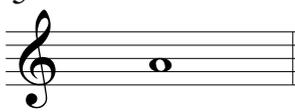
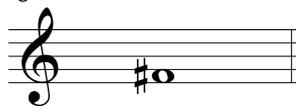
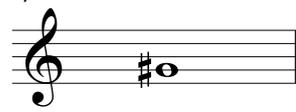
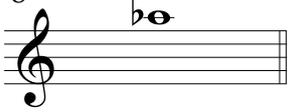
Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5d sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1<br> | 2<br> | 3<br> | 4<br> |
| 5<br> | 6<br> | 7<br> | 8<br> |

## 2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde disminuido en estado fundamental.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 1<br><br>Quinta | 2<br><br>Tercera | 3<br><br>Quinta      | 4<br><br>Fundamental |
| 5<br><br>Quinta | 6<br><br>Tercera | 7<br><br>Fundamental | 8<br><br>Quinta      |

# Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental II -

1. Crea tríadas disminuidas a partir de una nota fundamental dada.

Escribe la tercera del acorde añadiendo una 3m sobre la fundamental.

Escribe la quinta del acorde añadiendo una 5d sobre la fundamental (o una 3m sobre la tercera).

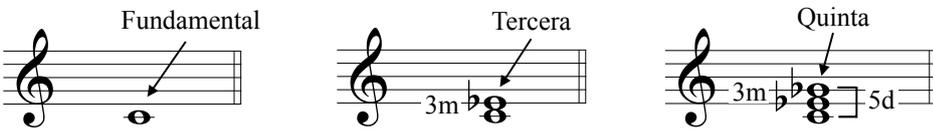
Ejemplo




# Tríadas Disminuidas en Estado Fundamental III -

2. Debajo de cada nota se indica la posición que le corresponde en una tríada. Añade las notas que faltan para formar un acorde disminuido en estado fundamental.

Ejemplo



1



Fundamental

2



Tercera

3



Fundamental

4



Quinta

5



Quinta

6



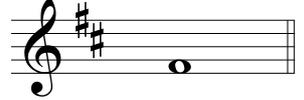
Fundamental

7



Quinta

8



Fundamental

9



Quinta

10



Tercera

11



Quinta

12



Tercera

13



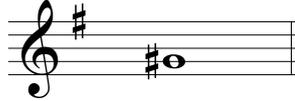
Tercera

14



Quinta

15



Tercera

16



Tercera

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Melódicos I

Escucha los siguientes intervalos melódicos e identifica cada uno de ellos.

**Ejemplo: 4J**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Melódicos II

Escucha los siguientes intervalos melódicos e identifica cada uno de ellos.

**Ejemplo: 3m**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Melódicos III

Escucha los siguientes intervalos melódicos e identifíca cada uno de ellos.

**Ejemplo: 7M**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Armónicos I

Escucha los siguientes intervalos armónicos e identifica cada uno de ellos.

**Ejemplo: 2M**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Armónicos II

Escucha los siguientes intervalos armónicos e identifica cada uno de ellos.

**Ejemplo: 6M**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

# Entrenamiento Auditivo - Intervalos Armónicos III

Escucha los siguientes intervalos armónicos e identifica cada uno de ellos.

**Ejemplo: 8J**

Elige alguna de las siguientes opciones: **m2, M2, m3, M3, P4, P5, m6, M6, m7, M7, P8**

---

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

