

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Lenguaje Musical

La prueba constará de diferentes fases, basándose en los contenidos de la programación establecida para el curso 1º de E.P. de Lenguaje Musical.

- Lectura rítmica a primera vista.
- Entonación a primera vista de una melodía.
- Prueba teórica sobre los contenidos establecidos en la programación correspondiente al curso 1º de E. P.
- Realización de un dictado musical.

Cada error de apreciación restará 0,50 puntos. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada.

BIBLIOGRAFIA:

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico V (Ediciones Si bemol).
- Lenguaje musical rítmico V (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibáñez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

Prueba de Piano complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso primero.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.

4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 1º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Orquesta

VIOLÍN - VIOLA

Interpretación de tres movimientos a escoger del siguiente repertorio:

- Concierto Op.6 nº 8A. Corelli
- Suites de la Música Acuática G. F. Haendel
- Conciertos del Op.3A. Vivaldi

VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Konzert für Streicher op. 6, nº 1 de G. Torelli (4º mov. Allegro)
- Concerto en ReM de A. Vivaldi (1er movimiento)
- Concerto grosso op. 3, nº 8 de A. Vivaldi (1er movimiento)
- Concerto grosso op. 3, nº 6 en Re M de G. F. Händel (1er movimiento)
- Elegy for String Orchestra de P. I. Tchaikovsky

CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales

- Reinke, G. *Test pieces for orchestral auditions, Double Bass*. Editorial Schott. (Pagina 27, compases 1-6)

B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO o tres OBRAS de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Las obras o estudios deberán desarrollarse en los cambios de posiciones presentes hasta el curso que se aspira a acceder. Asimismo, deberán estar presentes las diferentes articulaciones, golpes de arco, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar una escala con su correspondiente arpeggio, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

5. El Tribunal estará compuesto por dos profesores del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Lenguaje y ejercicio de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- 36 Estudios..... Kayser
- 26 Estudios para el cambio de posición (del 1 al 10) Curci
- 60 Estudios para posición fija (del 1 al 24) Curci
- 30 Estudios para la doble cuerda (3 y 4) Polo
- Dúos para dos violines vol. 1 Mazas-Pleyel
- Tiempos y obras del Barroco y Clásico

VIOLA

- WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op. 45, nº 16 y 24.
- VOLMER, B.: Estudios, nº 10.
- SEITZ, F.: Concierto nº 2, 3º movimiento
- SEITZ, F.: Concierto nº 5, 1º movimiento.
- COHEN, M.: Cohen: Technique takes off, (números 1, 4 y 6)

VIOLONCHELO

- J. J. F. Dotzauer, 113 Estudios libro I y II
- S. Lee. 40, Estudios melódicos y progresivos
- A. Franchomme, Estudios op. 35
- Sonatas de Marcello, Vivaldi, Romberg, etc. Completas.
- Suzuki Cello School (Vol.5)
- *Humoresque* de Dvorack
- *Danza Rústica* de W. H. Squire
- Etc. (u otras de nivel similar)

CONTRABAJO

- Eccles, H. *Sonata in G minor for Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Simandl, F. *New Method for the Double Bass, Book I*. Editorial IMC.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.
El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La Jefa del Departamento, Dña. Eunice Blanco Quintas