

PRUEBA DE ACCESO a Cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales

PIANO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo marcado en el art. 10 de la Orden ECI/1889/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Lenguaje Musical

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en el programa de Lenguaje Musical del curso anterior al que se aspira a entrar.
2. La prueba consistirá en las siguientes fases:
 - a. Lectura entonada de una melodía perteneciente a la bibliografía de contenido melódico propuesta en la programación del Centro.
 - b. Lectura rítmica de varios fragmentos pertenecientes a la bibliografía de contenido rítmico propuesta en la programación del Centro.
 - c. Ejercicio escrito basado en los contenidos teóricos propuestos en la programación del Centro
 - d. Dictado musical basado en los contenidos propuestos en la programación del Centro.
3. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada

BIBLIOGRAFIA:

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico (Ediciones Si bemol).
- Lenguaje musical rítmico (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibañez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

B) Prueba de Instrumento (PIANO)

1. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la audición, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
2. Es obligatorio la interpretación al menos de una obra o estudio de memoria, a elegir por el alumno.

3. Las obras deberán interpretarse completas; no obstante, el presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostradas las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso en caso de no cumplirse, por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal estará compuesto por dos profesores del Departamento de Piano y un profesor del Departamento de Lenguaje Musical; ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada.
7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, se tendrá en cuenta la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental y ejercicio de Lenguaje Musical; si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

El aspirante deberá interpretar tres piezas de distintos estilos del método que se cita en la bibliografía de orientación o nivel similar, una de ellas de memoria, así como leer a primera vista con el piano una pieza monódica acorde con el nivel del lenguaje musical estudiado en el curso anterior al que se opta.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- Método Perfecto García Chornet, 2º E.E.

ESTUDIOS:

Un estudio para la práctica de notas dobles: C. Czerny

Un estudio de mecanismo y práctica del pedal: A. Loschhorn o F. Burgmüller

Un estudio de Escalas y paso de pulgar: H. Bertini o L. Köhler

ROMÁNTICA:

Canción alemana de C. Czerny,

Dos Ländler de Beethoven

Escocesa de Beethoven,

Tres piezas del "Álbum de la Juventud" de R. Schumann,

Dos piezas de P.I. Tchaikovsky

BARROCO

minuet de J.S.Bach;

Dúo de G. F. Haendel

Cinco Minuetos de J. S. Bach

Musette de J. S. Bach

Marcha de J. S. Bach

CLÁSICA

Sonatina de J.K. Vanhal

Sonatina nº 5 de Beethoven,

Sonatina nº 3 de G.A. Benda

Sonatina Op. 36 nº 3 de A. Diabelli

MODERNA

Bartók: Microkosmos Vol. I y II.

Granados: Cuentos de la juventud op. 1: nº 6

Kabalevsky: Piezas infantiles op.39 y op.51: nº 10, 11, 14, 15, 16, 17, 23. y 22

Piezas para niños op.27: nº 1, 2, 4.

Kachaturian: Piezas para niños: nº 1.

Prokofiev: Piezas para niños op.65: nº 2.

Shostakovich: 6 Piezas infantiles: nº 1, 2, 3, 4, 5.

Stravinsky: Los cinco dedos. nº 1, 2, 3.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) del 70% de la nota final.

La Jefa del Departamento Dña. Patricia Sastre Morcillo