

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Lenguaje Musical

La prueba constará de diferentes fases, basándose en los contenidos de la programación establecida para el 2º curso de E.P. de Lenguaje Musical.

- Lectura rítmica a primera vista.
- Entonación a primera vista de una melodía.
- Prueba teórica sobre los contenidos establecidos en la programación correspondiente al 2º curso de E. P.
- Realización de un dictado musical.

Cada error de apreciación restará 0,50 puntos. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada.

BIBLIOGRAFIA

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico VI (Ediciones Si bemol)
- Lenguaje musical rítmico VI (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibáñez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

Prueba de Piano Complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso segundo.
2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación
3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.

4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 2º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Orquesta

VIOLÍN – VIOLA

Interpretación de tres movimientos a escoger del siguiente repertorio:

- Concierto Op.6 nº 8 de A. Corelli
- Suites de la Música Acuática de G. F. Haendel
- Conciertos del Op.3 de A. Vivaldi

VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Conciertos de Brandenburgo nº 3 o nº 5 de J. S. Bach
- Concierto para dos violines BWV 1043 de J. S. Bach (1er movimiento, Vivace)
- Sinfonía nº 29, K.201 de W. A. Mozart (Allegro con spirito)
- Oratorio “Elias” de F. Mendelssohn (la Obertura o el nº 26, Aria completa)
- Sinfonía nº 9 de L. van Beethoven (Allegro assai: compases 92 a 207)

CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

- Reinke, G. *Test pieces for orchestral auditions, Double Bass*. Editorial Schott. (Pagina 8, compases 1-11)

B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO o tres OBRAS de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Deberán estar presentes las diferentes articulaciones, golpes de arco, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar una escala con su correspondiente arpeggio, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal estará compuesto por dos profesores del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante

durante el presente curso.

6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Lenguaje y ejercicio de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- 36 Estudios Kayser
- 26 Estudios para el cambio de posición (del 11 al 15) Curci
- 60 Estudios para posición fija (del 25 al 36) Curci
- 30 Estudios para la doble cuerda (5-6-7-8) Polo
- Tiempos y obras del periodo Barroco, Clásico y Romántico

VIOLA

- SITT, H.: Estudios Op. 32, números 81 y 82.
- HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 82, números 1, 2 y 3.
- MARCELLO, B.: Sonata en mi menor.
- MARCELLO, B.: Sonata en sol mayor.
- FAURÉ, G.: Aurore, Au bord de l'eau.

VIOLONCHELO

- A. Franchomme, Estudios op.35
- J. L. Duport, 21 Estudios
- S. Lee, 40 Estudios melódicos y progresivos, libro 2º
- F. Grützmacher, Studies op. 38, libro 1.
- Sonatas de Vivaldi, Ecclés (Sol m), Romberg, Caldara, etc.
- G. Golterman, Concierto nº 5 en Re m.
- F. Mendelssohn, Romanza sin palabras op.109.
- C. Saint-Saens, Allegro appassionato.
- M. de Falla, “Nana” y “Asturiana”.

U otras de nivel similar

CONTRABAJO

El aspirante deberá interpretar de cualquiera de las obras que se detallan tres piezas, una de ellas de memoria.

- Pichl, W. *Concerto in D major for Double Bass*. Editorial Hofmeister.
- Capuzzi, A. *Concerto in D major for Double Bass*. Editorial Yorke Edition.
- Simandl, F. *New Method for the Double Bass, Book II*. Editorial IMC.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La Jefa del Departamento, Dña. Eunice Blanco Quintas