

PRUEBA DE ACCESO a Cursos intermedios de las Enseñanzas Elementales

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo marcado en el art. 10 de la Orden ECI/1889/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Lenguaje Musical

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en el programa de Lenguaje Musical del curso anterior al que se aspira a entrar.
2. La prueba consistirá en las siguientes fases:
 - a. Lectura entonada de una melodía perteneciente a la bibliografía de contenido melódico propuesta en la programación del Centro.
 - b. Lectura rítmica de varios fragmentos pertenecientes a la bibliografía de contenido rítmico propuesta en la programación del Centro.
 - c. Ejercicio escrito basado en los contenidos teóricos propuestos en la programación del Centro
 - d. Dictado musical basado en los contenidos propuestos en la programación del Centro.
3. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior. Si en alguna de las fases la puntuación fuese inferior a 5, la prueba de Lenguaje Musical no se consideraría superada

BIBLIOGRAFIA:

Las presentes en la Programación de este Centro pertenecientes al curso anterior de Lenguaje Musical al que quiere incorporarse el aspirante:

- Lenguaje musical melódico (Ediciones Si bemol).
- Lenguaje musical rítmico (Ediciones Si bemol)
- Cuadernos de Teoría de Ibáñez-Cursá (Ediciones Real Musical)
- Dictados musicales (Ediciones Si bemol)

B) Prueba de Instrumento (Violín – Viola – Violonchelo – Contrabajo)

1. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.

2. Es obligatorio la interpretación al menos de una obra o estudio de memoria.
3. Las obras deberán interpretarse completas, no obstante, el presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal estará compuesto por dos profesores del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada.
7. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental y ejercicio de Lenguaje y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

El aspirante deberá interpretar de los métodos que se detallan, u otros de nivel similar, tres piezas elegidas por él, una de ellas de memoria. Interpretará, asimismo, una escala y arpegio en la tonalidad de las piezas o estudios escogidos.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- All For Strings, book 2, desde la 143 hasta la 147.
- All For Strings, book 3, desde la 1 hasta la 40.
- Escala y arpegio de La M, (dos octavas).
- Escala y arpegio de la m, (dos octavas).
- Una obra a escoger por el tribunal entre la lección nº 4 (Humoresque, A. Dvorak) del Suzuki Vol. 3 y la lección nº 6 (Gavotte in D Major, J. S. Bach) del Suzuki Vol.3.
- El aspirante podrá tocar en la prueba a cursos intermedios una obra o lección diferente, de un nivel similar, entre los siguientes métodos:
- The Doflein Method, Volume I: Lecciones nº 152 hasta nº 213.
- “Solos for Young Violinists”, Volume 1, de Barbara Barber:
 - Giguetta, de J. S. Bach.
 - Theme and Variations, de G. Papini
 - The Puppet Show, de J. Trott

VIOLA

- Stradivari Vol. 2: nº 33 y 34
- Stradivari Vol. 3: nº 3 y 4
- Suzuki, S.: Suzuki viola school vol 2, nº 9, 10 11 y 12.
- Wohlfahrt, F.: 60 estudios Op. 45, nº 14 y 15.
- Rieding, O.: Concierto en re menor, 1º movimiento.

VIOLONCHELO

- Feuillard, L.R.: Méthode du jeune violoncelliste: Lección 20, lección 21, Larghetto de Haendel, Minuetto pour deux violoncelles, Berceuse Cosaque, Mélodie de Schumann, Air Bretón, Chanson populaire russe.
- Dotzauer, J. J. F.: Violoncello-Schule. Vol. I: nº 89, 91, 92, 94, 99.
- Dotzauer, J. J. F.: 113 Violoncello-Etüden: nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Lee, S.: Forty Easy Studies op. 70: nº 20 (con todas las variantes), 24, 25, 27, 28, 29, 30, 36 (con todas las variantes), 38.
- Popper, D.: 15 Easy Studies for Cello: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Suzuki, S. Cello School volume 2: nº 13 (Bourrée de Haendel)
- Suzuki, S. Cello School volume 3: nº 1, 2, 3, 4.
- Feuillard, L. R.: Le Jeune Violoncelliste 1er Volume B: nº 10, Forlane. 2º Volume A.

CONTRABAJO

- All for Strings, book 3, desde el ejercicio 80 al 130
- Escala y arpeggio de Mi M (dos octavas)

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La jefa del Departamento Dña. Eunice Blanco Quintas