

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Armonía

La prueba consistirá en:

Ejercicio práctico de realización de un bajo-tiple (modalidad combinada), en el que se desarrollarán los contenidos correspondientes al curso 3º de E.P. de Armonía.

Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de Armonía Razonada Vol. I de José Raso del Molino – Ediciones Sib

Prueba de Piano Complementario

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso tercero.

2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación

3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.

4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA:

Método: Piano Complementario 3º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

Prueba de Orquesta

VIOLÍN – VIOLA

Interpretación de tres movimientos a escoger del siguiente repertorio:

- Concierto Op.6 nº 8 de A. Corelli
- Suites de la Música Acuática de G. F. Haendel
- Conciertos del Op.3 de A. Vivaldi

VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Conciertos de Brandenburgo nº 3 o nº 5 de J. S. Bach
- Concierto para dos violines BWV 1043 de J. S. Bach (1er movimiento, Vivace)
- Sinfonía nº 29, K.201 de W. A. Mozart (Allegro con spirito)
- Oratorio “Elias” de F. Mendelssohn (la Obertura o el nº 26, Aria completa)
- Sinfonía nº 9 de L. van Beethoven (Allegro assai: compases 92 a 207)

CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

- Reinke, G. *Test pieces for orchestral auditions, Double Bass*. Editorial Schott. (Pagina 10, compases 8-16)

Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

VIOLÍN – VIOLA

Obra obligada de violín: Sonata nº 1 de José Herrando

Obra obligada de viola: Sonata en Sol m de H. Eccles

Interpretación de DOS tiempos de sonata a elegir entre las siguientes:

- Obras clásicas: Mozart, Beethoven, etc.
- Obras románticas: Sonatina de Schubert, etc.

U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.

El pianista deberá aportarlo el aspirante.

VIOLONCHELO

Obra obligada: una Sonata de A. Vivaldi, dos movimientos.

A elegir dos obras más de la siguiente lista.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- *Arioso* de J. S. Bach (Suzuki nº 5)
- *Sicilienne* op. 78 de G. Fauré
- Sonata en Re M de A. Caldara
- Valse Triste op. 44 de J. Sibelius
- *Le cygne* de C. Saint-Saëns

U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.

El pianista deberá aportarlo el aspirante.

CONTRABAJO

Primer movimiento de sonata.

- Eccles, H. *Sonata in G minor for Bass and Piano*. Editorial IMC.

B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO o tres OBRAS de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Deberán estar presentes las diferentes articulaciones, golpes de arco, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar una escala con su correspondiente arpeggio, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de Violín, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Armonía y ejercicio de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- 42 Estudios (1,2,3,4,5,6) Kreutzer
- 26 Estudios para el cambio de posición (del 16 al 20) Curci
- 60 Estudios para posición fija (del 37 al 48) Curci
- 30 Estudios para la doble cuerda (9 al 12) Polo
- Escalas y arpeggios hasta la 5ª posición y cromáticas en dos octavas..... Schinina
- Tiempos y obras del periodo Barroco, Clásico y Romántico

VIOLA

- VIVALDI, A.: Concierto en re m.

- KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 2, 4 y 5.
- HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 86. Números 11, 12, 13 y 14.
- SITT, H.: Estudios Op. 32. Números 84 y 85.
- TELEMANN, G. Ph.: Concierto en Sol M.
- GLAZUNOV, A.: Elegía.
- KALLIWODA, J. W.: Nocturnos

VIOLONCHELO

- F. Grützmacher, Estudios op. 38, libro I.
- J. L. Duport, 21 Estudios, ed. Peters
- Estudios de Popper Op. 76 (Preparatorios al Op. 73)
- Sonatas de Sanmartini, Eccles, Romberg, Mendelssohn (op. 45), etc.
- Conciertos de G. Goltermann; A. Vivaldi, Concierto en Si m; J. Klengel, etc.
- J. S. Bach, Suite I en Sol M, BWV 1007
- G. Fauré, *Elegía* op. 24
- D. Popper, Gavotte op. 23
- Etc. (u obras de nivel similar).

CONTRABAJO

- Rachmaninoff. S. *Vocalise Op.34, No.14 for Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Streicher, L. *My way of playing the Double Bass, Book III*. Editorial Doblinger.
- Simandl, F. *New Method for the Double Bass, Book II*. Editorial IMC.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La Jefa del Departamento, Dña. Eunice Blanco Quintas