

**PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales**

**VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO**

**1.- Objetivos:**

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

**2.- Contenidos y normativa de la prueba:**

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

**A) Prueba de Armonía**

La prueba consistirá en:

Ejercicio práctico de realización de un bajo-tiple (modalidad combinada), en el que se desarrollarán los contenidos correspondientes a los cursos 3º y 4º de la asignatura de Armonía. Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

**BIBLIOGRAFÍA**

Compendio de Armonía Razonada Vol. I y II de José Raso del Molino – Ediciones Sib

**Prueba de Piano Complementario**

1. Los objetivos y contenidos serán los marcados en la programación de Piano complementario del curso cuarto.

2. La prueba consistirá en interpretar cuatro obras de las incluidas en el método citado en la bibliografía reseñada a continuación

3. Dos de las obras serán elegidas por el aspirante y dos por el tribunal.

4. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Método: Piano Complementario 4º. Javier G. Sarmiento. Esperanza Apellániz. Emilio Molina.

## Prueba de Orquesta

### VIOLÍN – VIOLA

Tres movimientos a escoger entre el repertorio:

- Concertos para violín nº 3 o nº 5 de W. A. Mozart
- 1º mov. Sinfonía nº 25 de W. A. Mozart
- 2º mov. Andante, Sinfonía “The Clock” nº 101 de J. Haydn
- 1º mov. Sinfonía nº 1 Op. 21 de L. v. Beethoven
- 1º mov. Sinfonía nº 8 “Inacabada” de F. Schubert

### VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Konzert für Oboe und Violinem BWV 1060 de J. S. Bach (Allegro)
- Sinfonía “The Clock” nº 101 de J. Haydn (completa)
- 1º mov. Sinfonía nº 1 Op. 21 de L. van Beethoven
- 1º mov. Sinfonía nº 8 “Inacabada” de F. Schubert
- Preludio de “Aída” de G. Verdi

### CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

- Reinke, G. *Test pieces for orchestral auditions, Double Bass*. Editorial Schott. (Pagina 12, compases 1-19).

## Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

### VIOLÍN – VIOLA

**Obra obligada de violín:** 1º tiempo de la Sonata nº 5 “Primavera” de L. van Beethoven.

**Obra obligada de viola:** Sonatas de B. Marcello

Interpretación de DOS tiempos de sonata a dúo o trío o conciertos a elegir entre las siguientes:

- Obras barrocas: Concertos de Bach, Haydn, etc.
- Obras románticas y nacionalistas: Dvorak, Bartók, Granados, etc.
- U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.

Los miembros de la formación camerística deberá aportarlos el aspirante.

### VIOLONCHELO

**Obra obligada:** Sonata de G. B. Sammartini en Sol M, dos movimientos.

A elegir dos obras más de la siguiente lista:

#### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- Sonata en Fa M de A. Vandini
- Sonata en Sol m de H. Eccles
- *Allegro Appassionato* op. 43 de C. Saint-Saëns

- *Lied ohne Worte* op. 109 de F. Mendelssohn
- Pièces en Concert de F. Couperain
- U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.  
El pianista deberá aportarlo el aspirante.

### CONTRABAJO

Interpretación de primer movimiento de concierto:

- Capuzzi, A. *Concerto in D major for Double Bass*. Editorial Yorke Edition.

### B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO o tres OBRAS de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Deberán estar presentes las diferentes articulaciones, golpes de arco, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar una escala con su correspondiente arpeggio, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de Violín, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.
6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Armonía, ejercicio de Música de Cámara y ejercicio de Piano complementario y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

### BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

#### VIOLÍN

- |   |          |
|---|----------|
| – 42 Estudios (7,8,10,12 y 15) .....                          | Kreutzer |
| – 26 Estudios para el cambio de posición (del 21 al 26) ..... | Curci    |
| – 60 Estudios para posición fija (del 48 al 60) .....         | Curci    |
| – 30 Estudios para la doble cuerda (del 13 al 16) .....       | Polo     |
| – Romanzas y piezas del periodo Clásico y Romántico.....      | varios   |
| – Sonatas y Conciertos del periodo Barroco y Preclásico.....  | Varios   |

### VIOLA

- KREUTZER, R. 42 estudios, números 8, 9 y 11.
- VOLMER, B.: Estudios, números 2, 43 y 54.
- BACH, J. Ch.: Concierto en do m.
- HÄNDEL, G. F.: Concierto en si m.
- HINDEMITH, P.: Meditación

### VIOLONCHELO

- F. Grützmacher, Estudios op. 38, libro I
- J. L. Duport, 21 Estudios
- D. Popper, Estudios op. 76 (Preparatorios al op. 73)
- Sonatas de Sanmartini, Vandini (Fa M), Caldara, Mendelssohn (op. 45), Bach (BWV 1027), etc.
- Conciertos de G. Goltermann (nº 3, 4, 5, etc.); Vivaldi, Concierto en Si m; Bocherini Concierto en Sol M
- M. Ravel, *Habanera*
- G. Fauré, *Après un rêve*
- D. van Goens, *Scherzo*
- G. Cassadó, *Serenata*
- Suite I en Sol M, BWV 1007. Completa.
- Etc. (u obras de nivel similar).

### CONTRABAJO

- Bach, J.S. *Sonata No. 2 in D major, S. 1027 for String Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Bach, J.S. *Sonata No. 2 in D major, S. 1028 for String Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Bach, J.S. *Sonata No. 3 in D major, S. 1029 for String Bass and Piano*. Editorial IMC.
- Simandl, F. *New Method for the Double Bass, Book II*. Editorial IMC.
- Streicher, L. *My way of playing the Double Bass, Book IV*. Editorial Doblinger.

### **3.- Criterios de Evaluación:**

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La Jefa del Departamento, Dña. Eunice Blanco Quintas

