

PRUEBA DE ACCESO a cursos intermedios de las Enseñanzas Profesionales

VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO

1.- Objetivos:

De acuerdo con lo señalado en el art. 10 de la Orden ECI/1890/2007 de 19 de junio (BOE nº 154), la prueba instrumental tiene como objetivo, valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

2.- Contenidos y normativa de la prueba:

La prueba se divide en dos apartados, el A) con una media ponderada del 30% y el B) con una media ponderada del 70%. La calificación final estará comprendida entre 0 y 10, siendo considerada como positiva la que alcance o supere el 5.

Para la superación de la prueba es obligatorio aprobar ambos apartados, así como tener calificación positiva en todos y cada uno de los ejercicios.

A) Prueba de Fundamentos de Composición o Análisis

La prueba consistirá en:

Fundamentos de Composición

La prueba consistirá en:

a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los diferentes procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma, análisis del perfil armónico, rítmico y melódico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación. Criterios claros en las nociones de tímbrica y densidad instrumental.

b) Ejercicio de prácticas historicistas de composición. El alumno deberá seguir las pautas del estilo propuesto.

Cada error de apreciación, en el estilo, forma, armonía, melodía, etc. Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

BIBLIOGRAFÍA

— Tratado de Contrapunto de J. Torres Bertuchi – Ed. Ricordi

— Compendio de Armonía Razonada Vol. III de J. Raso del Molino – Ediciones Sib.

Análisis

La prueba consistirá en:

a) Realización de un análisis sobre una partitura. El alumno tendrá que saber razonar los procedimientos técnicos que ha utilizado el autor de la obra. Identificación de la forma,

análisis del perfil armónico, melódico y rítmico. Reconocimiento de la época, transformación temática, dinámica, agógica, articulación, densidad instrumental.

b) Prueba teórica sobre los contenidos tratados en la programación del curso anterior.

Cada error de apreciación con respecto a procesos tonales, formales y de construcción en general, cadencias, identificación de acordes... Restará 0, 50 puntos.

Se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre los dos ejercicios, debiéndose superar ambos.

Prueba de Historia de la Música

Ejercicio escrito teórico-práctico de comentario del tema o temas propuestos, y de la audición o audiciones propuestas basados en los siguientes contenidos:

- Unidad 1. Los orígenes de la música occidental. La música en la antigua Grecia. La música en la cultura griega. Teoría musical. Organología.
- Unidad 2. La música cristiana primitiva. Liturgias primitivas occidentales. Influencia hebraica: La salmodia.
- Unidad 3. Monodia litúrgica. El canto gregoriano. Generalidades. Notación. Formas principales: la Misa. Formas derivadas: tropos y secuencias.
- Unidad 4. Monodia profana medieval. Juglares, goliardos, trovadores, troveros. Las Cantigas de Santa María. Organología medieval.
- Unidad 5. Orígenes de la Polifonía: Ars Antiqua. La Escuela de Notre Dame. La Escuela de San Marcial. Formas principales: Organum, versus, conductus, motete.
- Unidad 6. Ars Nova en Francia. Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut. Formas: ballade, rondeau, virelai. El madrigal y la Ballata.
- Unidad 7. El Renacimiento. Música vocal. La polifonía franco-flamenca: Josquin y sus contemporáneos. Los estilos nacionales. La música de la Reforma y la Contrarreforma.
- Unidad 8. El Renacimiento. La cifra para laúd y vihuela. Música instrumental: para teclado, laúd y conjuntos. Organología. España: los vihuelistas y organistas españoles. Francia: los clavecinistas. Inglaterra: los virginalistas.
- Unidad 9. El Barroco. Italia: Comienzos de la Opera y el Oratorio. La camerata del conde Bardi. Peri: Eurídice. Monteverdi: Orfeo, madrigales. Expansión de la ópera por Italia. El Oratorio en Italia. Orígenes.
- Unidad 10. Música instrumental en el Barroco temprano y medio. Formas principales: canzon, variaciones, suite, tocata, sonata. Uso del bajo continuo.
- Unidad 11 La ópera en Francia e Inglaterra en el S. XVII. Lully y Purcell.
- Unidad 12. Música vocal y escénica en el último barroco. La ópera. Tipologías de ópera: seria, buffa, intermezzi. Italia: óperas de Alessandro Scarlatti, Pergolesi. Inglaterra: ópera de Händel. España: ópera y zarzuela. El oratorio alemán: los oratorios y pasiones de Johann Sebastian Bach. Inglaterra: los oratorios de Händel.
- Unidad 13. Compositoras e instrumentistas hasta el periodo Barroco. Música instrumental en el último barroco. Formas principales: Concerto grosso y solístico. Sonata en Trio. Suite. Italia: Corelli. Vivaldi. Alemania: J.S.Bach.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN:

- “Música y Sociedad” Torres, Gallego y Álvarez. Ed. Real Musical.
- El universo de la Música. Mariano Pérez. Ed. Musicales.

Prueba de Música de Cámara (dúo con piano)

VIOLÍN – VIOLA

Obra obligada de violín: 2º tiempo de la sonata nº 5 “Primavera” de L. van Beethoven.

Obra obligada de viola: Sonata en Sol Mayor G. P. Telemann.

Interpretación de DOS tiempos de sonata a dúo o trío o conciertos a elegir entre las siguientes:

- Obras barrocas: Conciertos de Bach, Haydn, etc.
- Obras románticas nacionalistas expresionistas: Dvorak, Bartók, Debussy, etc.
- U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.

Los miembros de la formación camerística deberá aportarlos el aspirante.

VIOLONCHELO

Obra obligada: 12 Variaciones sobre un tema de "Judas Maccabäus" de L. van Beethoven

A elegir dos obras más de la siguiente lista:

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

- *Salut d'amour* op. 12 de E. Elgar
- *Après un rêve* de G. Fauré
- *Vocalise* de S. Rachmaninoff
- Gavotte nº 2 en Re M de D. Popper
- *Sérénade* de G. Cassadó
- *Élégie* op. 24 de G. Fauré
- *Oriental* de E. Granados
- *Nana y Polo* de las Siete Canciones populares españolas de M. de Falla
- U otras de nivel similar...

Las obras escogidas NO deben coincidir con las de la prueba de instrumento.

El pianista deberá aportarlo el aspirante.

CONTRABAJO

Interpretación de primer movimiento de sonata:

- Bach, J.S. *Sonata No. 2 in D major, S. 1028 for String Bass and Piano*. Editorial IMC.

Prueba de Orquesta

VIOLÍN – VIOLA

Tres movimientos a escoger entre el repertorio:

- Conciertos para violín nº3 o nº5 W. A. Mozart
- 1º mov. Sinfonía nº 25 de W. A. Mozart
- 2º mov. Andante, Sinfonía “The Clock” nº 101 de J. Haydn
- 1º mov. Sinfonía nº1 Op.21 de L. v. Beethoven
- 1º mov. Sinfonía nº 8 “Inacabada” de F. Schubert

VIOLONCHELO

Interpretación de tres movimientos a elegir entre las siguientes obras:

- Konzert für Oboe und Violinem BWV 1060 de J. S. Bach (Allegro)
- Sinfonía “The Clock” nº 101 de J. Haydn (completa)
- 1º mov. Sinfonía nº1 Op.21 de L. v. Beethoven
- 1º mov. Sinfonía nº 8 “Inacabada” de F. Schubert
- Preludio de “Aída” de G. Verdi

CONTRABAJO

Interpretación de tres fragmentos orquestales a elegir entre los siguientes:

- Reinke, G. *Test pieces for orchestral auditions, Double Bass*. Editorial Schott. (Pagina 14, compases 8-16)

B) Prueba de Instrumento (VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCHELO – CONTRABAJO)

1. Deberán presentarse un mínimo de dos ESTUDIOS y una OBRA, dos OBRAS y un ESTUDIO o tres OBRAS. de las listas ofrecidas abajo o de bibliografía de nivel similar. Deberán estar presentes las diferentes articulaciones, golpes de arco, acentuaciones, matizaciones, etc., así como con claridad de sonido. Se deberá interpretar una escala con su correspondiente arpeggio, hasta la posición correspondiente al curso a superar, en la tonalidad de una de las obras o estudios presentadas a examen, que será estipulada por el Tribunal.
2. Una fotocopia de las obras a interpretar debe entregarse al Tribunal antes de la prueba, con el fin de que el mismo de su aprobación a las mismas. De considerarse que alguna obra no posee el grado de dificultad exigido, se rechazará la misma, exigiendo al aspirante el cambio de la obra en cuestión por otra con el requerido nivel.
3. Las obras deberán interpretarse completas y al menos una de ellas de memoria, no obstante, el Presidente del Tribunal podrá detener la interpretación y darla por finalizada, una vez que considere suficientemente mostrado las aptitudes del aspirante.
4. El Tribunal declarará nula la prueba de acceso caso de no cumplirse por parte del examinado, la totalidad de estas normas. La puntuación definitiva será de 0 a 10, considerándose positiva el 5 o superior.
5. El Tribunal será único por especialidad instrumental. Estará compuesto por un profesor de la especialidad de Violín, un profesor del Departamento de Cuerda y un profesor del Departamento de Lenguaje, ninguno de ellos habrá sido el profesor tutor del aspirante durante el presente curso.

6. La adjudicación de plazas vacantes se realizará de acuerdo con la puntuación final obtenida. En caso de empate, la mejor puntuación obtenida por este orden: ejercicio instrumental, ejercicio de Composición o Análisis y ejercicio de Música de Cámara y si continúa el empate, el criterio a aplicar será el de menor edad.

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN

VIOLÍN

- 42 Estudios Kreutzer
- 30 Estudios para la doble cuerda (17 a 21) Polo
- El Sistema de la Escala..... Flesch
- Fantasías para violín solo..... Telemann
- Conciertos del periodo Clásico y Romántico (tiempos)..... varios
- Sonatas del periodo Clásico, Romántico y Contemporáneo..... varios

VIOLA

- KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 24 y 25.
- VOLMER, B.: Estudios. Números 49 y 55.
- CAMPAGNOLI, B.: 41 caprichos. Número 1.
- SCHUBERT, J.: Concierto en Do
- M. HUMMEL, J. N.: Fantasía para viola y orquesta.
- HINDEMITH, P.: Trauermusik.
- BACH, J. S.: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola, 1ª suite)

VIOLONCHELO

- J. L. Duport, 21 Estudios, ed. Peters
- D. Popper, Estudios op. 73 (Fiedrich Hofmeister)
- Sonatas de R. Strauss (Fa M), L. Bocherini (Sol M), Bach (BWV 1027 – 1029), etc.
- Conciertos de L. Bocherini, C. Saint – Saëns, etc.
- Doce Variaciones sobre un tema de Händel de L. van Beethoven
- *Scherzo* de D. van Goens
- *Kol Nidrei* op.47 de M. Bruch
- Suite III en Do M, BWV 1009. Completa.
- Etc (u obras de nivel similar)

CONTRABAJO

- Dittersdorf K.V. *Concerto E flat Major for Double Bass and Piano*. Editorial Schott.
- Simandl, F. *New Method for the Double Bass, Book II*. Editorial IMC.
- Streicher, L. *My way of playing the Double Bass, Book V*. Editorial Doblinger.

3.- Criterios de Evaluación:

Afinación, expresión, fraseo, precisión, conciencia tonal, sentido formal. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, articulación, dinámica y silencios. Calidad de sonido. Control del instrumento, fidelidad al estilo de la obra interpretada.

El apartado A) tendrá el valor del 30% y el apartado B) el 70% de la nota final.

Ceuta, noviembre de 2020

La Jefa del Departamento, Dña. Eunice Blanco Quintas