

ORQUESTA DE CUERDA CIVITAS
MUSICAE



O R Q U E S T A D E C U E R D A C I V I T A S M U S I C A E

La Orquesta de Cuerda Civitas Musicae, constituye el proyecto orquestal europeo más importante de los últimos años, y se ha convertido en una de las orquestas de cuerda referentes en Europa. Durante siete años la Fundación García Fajer, con sede en Calahorra (La Rioja), ha trabajado intensivamente, a través de su Centro Internacional de Excelencia de Cuerda, para formar a una elite de instrumentistas con los que poder desarrollar un proyecto musical altamente profesional. Desde el año 2010 ese trabajo es una realidad con la creación de la OCCM. La Orquesta de Cuerda Civitas Musicae tiene en Calahorra su sede oficial, y es la orquesta representativa de La Rioja. Al frente de este proyecto orquestal contamos con la figura como Director Titular de Jesús Echeverría Jaime, afamado Director y Compositor navarro.

La estructura de la Orquesta de Cuerda Civitas Musicae, está compuesta por:

Director de la Orquesta: Jesús Echeverría

Primeros violines: 5

Segundos violines: 4

Violas: 4

Violonchelos: 3

Contrabajo: 1

Un total de 17 músicos.

Uno de los objetivos principales y diferenciadores de la OCCM, es el ser el precursor de la recuperación de la obra del genial compositor riojano Francisco Javier García Fajer “El Españolito”. Dándola a conocer mediante la interpretación de su obra en actuaciones públicas, la edición de las partituras, y por supuesto la grabación en CD y DVD, de la obra de García Fajer. La OCCM es la pionera en la interpretación y grabación de estas interesantes creaciones musicales, sus oratorios, sus misas, toda su producción sacra y teatral (en referencia a sus óperas). La obra del compositor alcanza las 800 obras sin editar.

La orquesta de Cuerda Civitas Musicae es la tarjeta de presentación de la Fundación García Fajer, y desarrolla su actividad musical en dos programaciones estables en La Rioja: en el Teatro Ideal de Calahorra y en la Sala de Cámara del Auditorio de La Rioja de Logroño y otra en Bulgaria en el NDK de Sofía. A demás, desde su creación ha realizado conciertos en toda la geografía riojana, participando en los actos más relevantes de la Comunidad como la exposición de La Rioja Tierra Abierta 2011 en la Colegiata de San Miguel de Alfaro, o en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, con motivo de las actividades del año Jacobeo. En el apartado internacional su actividad se sitúa en Sofía (Bulgaria) , y en Roma(Italia).

O R Q U E S T A D E C U E R D A C I V I T A S
M U S I C A E

PROGRAMA CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2013
TEATRO AUDITORIO DEL REVELLÍN DE CEUTA

P. GRAINGER	Molly on the shore
W. A. MOZART	Divertimento en Re Mayor
P. MASCAGNI	Intermezzo sinfónico (Caballería rusticana)
P. I. TCHAIKOVSKY	Vals (La bella durmiente)
J. BRAHMS	Danza húngara Nº 5
J. STRAUSS	Pizzicato polka
J. STRAUSS	Vida de artista
J. STRAUSS	Vals del emperador
J. STRAUSS	Danubio Azul
J. STRAUSS	Trisch - Trasch polka
J. STRAUSS	Tik – Tak
L. ANDERSON	Valsing Cat
L. ANDERSON	Sleigh Ride

El programa musical se verá escenificado con una pareja de bailarines clásicos durante los vales de : la bella durmiente de P. I. TCHAIKOVSKY y del emperador y el danubio azul de J. STRAUSS.

O R Q U E S T A D E C U E R D A C I V I T A S
M U S I C A E



JESÚS ECHEVERRÍA – DIRECTOR TITULAR

A los 23 años fundó la Orquesta de Cámara de Donosti. Ese mismo año obtiene una bolsa de estudios de la Diputación de Guipúzcoa para estudiar Dirección de orquesta en el conservatorio de Viena con Julius Kalmar. Un año más tarde pasa el examen de admisión en uno de los centros más importantes del mundo, la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió Dirección de Orquesta por tres años consecutivos. Entre los profesores destacan: Sir Colin Davis, Colin Metters, George Hurst y John Carewe.

En 1988 comienza su colaboración con la Orquesta Pablo Sarasate. El año siguiente es el que conocerá su debut con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Durante su estancia en Londres fundó The European Sinfonia, orquesta con la cual ha realizado varias giras por España. Entre ellas está el concierto extraordinario que abrió la programación de Compostela 93, año Jacobeo, con *9ª Sinfonía* de Beethoven y la participación de The London Philharmonic Choir, y Elena Obraztsova y Katia Ricciareli entre los solistas. Su última gira incluía conciertos en el Palau de Barcelona (Palau 100), en el Palau de Valencia, en el teatro Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de S. Sebastián y en el Palacio de Festivales de Cantabria, donde recibió excelentes críticas por su interpretación de la *5ª Sinfonía* de Beethoven y de *Pedro y el Lobo* de Sergei Prokofiev junto a Ovidi Montllor y Miguel Bosé como narradores.

También ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, en Riga. En Mayo de 1995 hace una gira por el País Vasco dirigiendo la Orquesta Nacional de Rusia uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de Carl Orff. En el

O R Q U E S T A D E C U E R D A C I V I T A S
M U S I C A E

programa, además de *Carmina Burana*, se incluía el estreno absoluto de su obra para orquesta *Elegía*.

Ha realizado una gira por Japón interpretando la 9ª *Sinfonía* de Beethoven. También ha llevado el repertorio español por toda la geografía de Polonia en una amplia gira por el país.

Ha dirigido ópera en numerosas ocasiones. Entre los últimos títulos dirigidos están *El Rapto en el Serrallo* y *Los Pescadores de Perlas*.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi estrena otra de sus composiciones en el marco del festival Musikaste'96, *Música para unas imágenes*, cuyo estreno es dirigido por él mismo.

Ha estudiado composición con Agustín González Acilu y Francisco Escudero. Posteriormente, también ha estudiado con Tomás Marco, Javier Darías, Cristóbal Halffter y Mauricio Sotelo.

En Marzo de 1998 la FUNDACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA edita un CD con su obra *Dos Bocetos*, grabación que ha efectuado la Orquesta Pablo Sarasate bajo la dirección de Olaf Koch.

En julio de 1998 recibe un premio de composición otorgado por el Instituto de la Juventud en su edición INJUVE 1998 - CAMPO DE COMPOSICIÓN, dirigido por Cristóbal Halffter.

En 1999 obtiene el Premio Internacional de Composición PABLO SOROZÁBAL con su obra *Cuartto de Cuerda Nº 2 - Tétares*.

En julio de 1999 vuelve a recibir el premio de composición otorgado por el Instituto de la Juventud en su edición INJUVE 1999 - CAMPO DE COMPOSICIÓN, recibiendo a su vez un encargo del CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. Su obra, *Diálogos*, se presenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por el grupo Modus Novus.

En Octubre de 1999, su obra *Ennea III*, gana el primer premio a la composición musical, concedido por el Gobierno de Navarra.

En el 2000, obtiene el XVIII PREMIO JOAQUÍN TURINA de composición musical, que otorga el Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, con su obra *Requiem Sine Verbis* para gran orquesta. Dicha obra ha sido estrenada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Christian Badaea.

También ha conseguido el XV PREMIO DE COMPOSICIÓN CIUDAT D'ALCOI 2000 con su obra *Coplas*, un trío para Acordeón, saxofón en Mib y vibráfono.

O R Q U E S T A D E C U E R D A C I V I T A S
M U S I C A E

Su obra, *4 Movimientos para Quinteto de Viento*, se estrenó en el ciclo de Música Contemporánea de la Quincena Musical 2003 de San Sebastián, obra encargada y grabada por el Quinteto Pablo Sorozábal.

En 2009 estrena *El silencio de las piedras*, obra encargada por la Fundación Autor y la Orquesta Sinfónica de Navarra, a quien está dedicada la obra.

Su último estreno a sido *Symmetria* para guitarra, en un homenaje a Fernando Remacha en la Universidad Pública de Navarra (nov. 2010).

Actualmente es el director de la Orquesta de Cuerda Civitas Musicae, de la Fundación García Fajer. También es titular de la Cátedra de Práctica Orquestal en el CIEC (Centro Internacional de Excelencia de Cuerda), en dicha Fundación. A su vez, es Profesor de Análisis de la Música Contemporánea y Coordinador de Estudios Orquestales en MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco).