



SOCIEDAD CULTURAL
AMIGOS DE LA MÚSICA DE CEUTA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO



PATROCINA



COLABORA



Teatro Auditorio Revellín
4 de enero de 2014 • 21,00 horas



PORTADA:

“Baile de Gala”
Alexey de Lyamine
2008



ANASTASIA KORNUYAK **soprano**

Nació el 8 de octubre 1987 en Khmelnytsk. En 2003 ingresó en la Escuela de Música de Khmelnytskyi en la sección de canto académico. Después de cuatro años de un excelente entrenamiento para dominar el arte del canto, estudió en la Academia de Música del Estado de Lviv en la clase de los profesores V. Ignatenko y L. Bozko entre los años 2007 y 2011.

Durante el período de estudio obtuvo diversos premios en concursos nacionales e internacionales:

- 2005 Concurso de Ucrania “Spring Rhapsody “ Kiev (Primer Premio).
- 2006 Concurso a nivel nacional para vocalistas solistas en Kherson (Primer Premio).
- 2006 Concurso nacional en Khmelnytsky (Primer Premio).
- 2010 Concurso Internacional – Festival Artpremier (Primer Premio).
- 2010 fue galardonada con una medalla de bronce en la Sociedad Wagner de Hamburgo.
- 2010 Concurso Internacional de Canto en Donetsk (Segundo Premio).
- 2011 Concurso Internacional “Arte del Siglo XXI” (Segundo Premio).
- 2012 vencedora del Abierto de Juventud Delphic Games en Kazajstán, Astana.

Desde 2012 Anastasia es solista del Teatro Nacional de Opera y Ballet de Lviv.

AIDAR TORYBAEV director



Nacido en 1964 . Tras su graduación comenzó a dirigir el Coro de la Academia Estatal de Música de Alma-Ata y la Orquesta Sinfónica y de ópera de la Academia Nacional de Música Chaikovskiy de Ucrania.

Profesores célebres contribuyeron a su formación, entre ellos Bazargali Jamanbaev y Roman Kofman.

En la actualidad es profesor de dirección de la Academia Nacional de Música Chaikovskiy de Ucrania y director de la Orquesta Sinfónica de la Academia de esa misma ciudad. También es director jefe de la Orquesta Sinfónica de la India y director jefe de la Orquesta Filarmónica de Lviv (Lemberg).

Entre 1986-1987 fue director del coro de la RADIO-TV de Kazajistán.

Entre 1987-1988 dirigió el coro del Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Alma-Ata.

Entre 1990-1998 dirigió la Orquesta de Cámara de Kiev de la Sociedad Filarmónica Nacional de Ucrania.

En 1998 fue profesor de dirección de la Academia Nacional de Música Chaikovskiy de Ucrania, y director de la Orquesta Sinfónica de la Academia de esta misma ciudad.

En 2005 fue director de la Orquesta Sinfónica de India (Bombay) y en 2006 director de la Orquesta Filarmónica de Lviv (Lemberg).

Ha efectuado giras por todo el mundo. En 2006 Estuvo en gira por la India y Alemania, con la Orquesta Filarmónica de Kazajistan. En 2004 y 2005 estuvo en Alemania (destaca el concierto en la Konzerthaus de Berlin y el concierto con la Orquesta Beethoven en Bonn).

En 2003, en Portugal, dirigió la Orquesta Metropolitana de Lisboa y en Alemania, la Orquesta Beethoven de Bonn. También en Alemania realizó una gira con la Orquesta Festival de la Sociedad Filarmónica de Kiev

P R O G R A M A

I PARTE

- Polonesa. Ópera "Eugeni Onegin" *P. Tschaikowsky*
Voces de Primavera, vals op. 410 *J. Strauss*
Cuando actúo como una inocente campesina..... *J. Strauss*
Cuplet de Adela. Opereta "El Murciélago" *J. Strauss*
Vals. Ballett "La Bella Durmiente" *P. Tschaikowsky*
O mio babbino caro. Ópera "Gianni Schicchi" *G. Puccini*
Sin problemas, Polka rápida op. 271 *Josef Strauss*
Rosas del Sur, vals op. 388 *J. Strauss*
Final de la Sinfonía Nr. 48 en Do Mayor Hob I:48.... *J. Haydn*

II PARTE

- Obertura. Ópera "El Murciélago" *J. Strauss*
Mazurka. Ballett "El Lago de los Cisnes" *P. Tschaikowsky*
Danza Española. Ballett "El Cascanueces" *P. Tschaikowsky*
Il Bacio - el vals del beso *Luigi Arditi*
Pizzicato-Polka, op. 449..... *J. Strauss*
Polka de Ana, op. 117..... *J. Strauss*
Cuentos de los Bosques de Viena, vals op. 325..... *J. Strauss*
Les Oiseaux dans la Charmille. "Los Cuentos Hofmann" .. *J. Offenbach*
El tren del deseo, Polka rápida op. 281 *J. Strauss*
A la caza, Polka rápida op. 373..... *J. Strauss*

ORQUESTA FILARMÓNICA LEMBERG (UCRANIA)



Los principios de la Sociedad Filarmónica Estatal de Lemberg, en Ucrania, se remontan a la primera mitad del siglo XIX y están estrechamente relacionados con el nombre de Franz Xaver Mozart, hijo del compositor. Al principio la orquesta amenizaba los conciertos de la asociación Cäcilien, por ellos Fundada, y en las siguientes décadas evolucionó hasta tener una activa presencia en la ópera y los conciertos Personalidades como Gustav Mhler, Richard Strauss y Bela Bartok, que actuó aquí como solista ya en su segundo concierto, influyeron la historia de la orquesta de aquellos tiempos.

En la segunda mitad del siglo XX el trabajo de la orquesta comenzó a tener cada vez más proyección internacional. Directores de Italia, Suiza, Bélgica, Rumania, Japón, Argentina y Grecia, destacando a Kurt Masur, estuvieron al frente de la Sociedad Estatal Filarmónica de Lemberg. Compositores como D. Schostakowitsch, A. Chatschaturian, D. Kabalewsky y A. Schnittke también trabajaron con la orquesta, igual como lo hicieran intérpretes reconocidos internacionalmente como M. Rostropovitsch, S. Richter, T. Dokschitzer u O. Krysa. Las giras por Alemania, Italia, Francia, Polonia, España y Suiza confirman siempre de Nuevo el elevado nivel artístico de la formación musical.

En mayo de 1998 el director suizo Gunhard Mattes apareció en el Festival Internacional de Cultura en Lemberg/Ucraina donde, entre otro, dirigió a la filarmónica de la Academia de Música durante la actuación final del festival. En

esa ocasión Mattes se encontró con un número de jóvenes músicos con talento y altamente motivados, obligados a desarrollar su profesión bajo unas condiciones extremas. Los instrumentos alquilados eran casi impracticables y muy pocos jóvenes eran capaces de adquirir su propio instrumento. No disponían de espacios de ensayo y los músicos tenían que ensayar en las escaleras y los sótanos, y subsistir con becas insuficientes para vivir.

Impresionado por el entusiasmo y extraordinaria entrega de los músicos, Mattes decidió a formar una orquesta en Lemberg con el propósito de animar selectivamente a los jóvenes músicos con talento, al mismo tiempo que asegurarles la subsistencia. Con la ayuda de las donaciones espontáneas de amigos y conocidos suizos y el apoyo generoso de la Fundación Gebauer, Mattes fue capaz de conseguir los instrumentos que necesitaba para fundar a la Orquesta de Festival de Lemberg. Tras años de incansable entrega y gran idealismo, Mattes mejoró consistentemente el nivel técnico y artístico de la orquesta, hasta conseguir una formación musical de primer orden, compuesta por 53 músicos. Hoy día, la INSO Lemberg actúa con regularidad como una orquesta joven que desprende una sana confianza mientras ejecuta la música que ama. A principios de 2005 la orquesta ha sido invitada de gira a China.

Sus numerosas grabaciones en CD han recibido gran acogida por la industria de la música clásica.

Como una orquesta con dirección suiza y músicos ucranianos la INSO Lemberg cautiva al público con su repertorio marcadamente amplio. El amor barroco por la vida y la literatura concertística clásico-romántica está igualmente en casa con la orquesta, como las obras desafiantes de los músicos contemporáneos. Su diversidad y amor a la experimentación combinados los más altos estándares artísticos son la impronta de la orquesta Filarmónica, que contribuyen a hacer cada uno de los conciertos una experiencia sensual.

Eso le convierte, a la vez, a la INSO en una plataforma única para la promoción selectiva de los jóvenes músicos profesionales de gran talento.

La INSO Lemberg demuestra lo que es posible conseguir cuando se impone la pasión, emoción y virtuosismo.. Cuando el director suizo Gunhard Mattes fundó la orquesta en la ciudad cultural de Lemberg en 1998, no pudo anticipar la respuesta arrolladora que sus jóvenes músicos iban a suscitar.

Entre sus grabaciones destaca el "Love CD" con Yasmine Tamara, receptor del Disco de Oro.